



Buenos Aires, lunes 10 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6771

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

10

Para evitar que se obstaculicen los abortos no punibles, el Ministerio de Salud reglamentará la ley que permite la interrupción del embarazo en caso de peligro de muerte de la madre o cuando es producto de la violación de discapacitadas mentales Páginas/2/3

PARA QUE LOS JUECES CUMPLAN LA LEY



Rafael Yohai

VAFFANCULO

Igual que en Argentina, los políticos están bajo la lupa en Italia. El cómico Beppe Grillo instaló ayer el Vaffanculo day para reunir 300 mil firmas con el objetivo de impedir que políticos condenados con sentencia firme sean parlamentarios, que nadie pueda repetir más de dos legislaturas y que los legisladores sean elegidos directamente por los ciudadanos. Para el portavoz de Refundación Comunista, en el Senado, Giovanni Russo Spena, el Vaffanculo day es "una respuesta equivocada y peligrosa a un problema real, pero sería un grave error cerrar los ojos e ignorar una manifestación de este tipo que muestra un malestar profundo y comprensible".

Las listas finales, los nombres que quedaron, los candidatos piqueteros

Aspirantes a diputado

Páginas/4 a 6

4 Debajo de las convulsiones, *por Eduardo Aliverti*

24 Teoría de Juegos IV, *por Adrián Paenza*

8 Un bochorno, una buena noticia, *por Eduardo Jozami*

En las tres jurisdicciones ya se aplica la reglamentación que fija el procedimiento a seguir en los hospitales públicos en casos de abortos no punibles, en que se descarta la necesidad de una orden judicial. Un proyecto similar en Río Negro fue cajoneado.

Guadalupe Lombardo



La joven discapacitada de Paraná y su madre, que reclama que se cumpla la interrupción del embarazo.
Una jueza impidió que la joven violada, de 19 años, con discapacidad mental profunda, pudiera abortar.

Buenos Aires, la Capital Federal y Rosario sentaron precedente

Por M. C.

La provincia de Buenos Aires fue pionera al dictar en enero una reglamentación ministerial que fija el procedimiento a seguir en los hospitales públicos bonaerenses cuando el embarazo es producto de una violación o corre riesgo la salud de la madre. Después le siguieron la ciudad de Buenos Aires y la de Rosario. Según pudo saber este diario, en hospitales públicos de las tres jurisdicciones ya se aplicaron los protocolos de atención en diversos casos de abortos no punibles sin que trascendieran a la prensa y –lo más importante– sin la intervención de los tribunales.

A la iniciativa de la provincia de Buenos Aires, le siguió a fines de mayo una resolución del ministro de Salud porteño, Alberto De Michelis, y a mediados de junio la sanción de una ordenanza por el Concejo Deliberante de Rosario. En los tres casos se deja en claro la improcedencia de requerir una autorización judicial, se contempla un registro de objetores de conciencia y se establece expresamente que la práctica médica debe realizarse sin dilaciones, una vez cumplidas las exigencias previstas en cada caso. En la Legislatura de Río Negro se había empezado a estudiar en 2005 un proyecto promovido por la diputada Marta Milesi, pero quedó finalmente cajoneado.

Guadalupe Lombardo



Ministro Gines González.
Reglamentarán la ley nacional.

El protocolo de atención de abortos no punibles firmado por el ministro de Salud, Claudio Mate, es parte del ambicioso Programa Provincial de Salud para la Prevención de la Violencia Familiar y Sexual y la Asistencia a las Víctimas, que se está implementando en los 77 hospitales bonaerenses. Su coordinadora, Magdalena Grau, contó a este diario que el protocolo de aborto no punible, que establece el procedimiento médico a seguir, ya se aplicó en varios casos en los últimos meses en hospitales de la provincia. “No se exigió autorización judicial y se cumplieron con los pasos fijados en el protocolo”, precisó Grau.

De acuerdo con la normativa bonaerense, cualquier mujer víctima de una violación, y no sólo aquellas “idiotas o dementes”, puede reclamar un aborto en el sector estatal. Un equipo interdisciplinario tiene a su cargo el estudio de cada caso y debe expedirse en un plazo máximo de cinco días hábiles. Para el diagnóstico debe contemplarse no sólo el riesgo físico que la continuación de la gestación podría causar o agravar sino también el daño psíquico. En ocho días tiene que estar resuelto el aborto sin judicializarse. En cada hospital está abierto un registro de objetores de conciencia. El protocolo debe aplicarse en todos los hospitales que tengan servicios de tocoginecología. Para someterse a un aborto en los supuestos del artículo 86 del Código Penal, la mujer deberá dar el consentimiento informado, que quedará incorporado a su historia clínica. En el caso de menores de edad, lo darán sus representantes legales. El documento establece además que el hospital deberá ofrecerle a la mujer “asistencia psicológica desde el momento en que solicita la interrupción del embarazo y hasta después de realizada la intervención, gozando de prioridad en la asignación de turnos”.

Cuando se trate de una mujer embarazada incapaz, el hospital deberá exigir el consentimiento informado del representante legal, la declaración de insania o dictamen médico de un equipo interdisciplinario de salud mental y una denuncia judicial o policial de la existencia de la violación.

La ordenanza sancionada en Rosario, similar al protocolo bonaerense, tiene alcance en los hospitales públicos municipales. Establece que las prácticas médicas comprendidas en el “Protocolo de atención integral de la mujer en casos de aborto no punible” deberán realizarse garantizando que la mujer no sea discriminada y reciba una atención humanizada, rápida, efectiva y con asesoramiento y provisión de insumos anticonceptivos. La normativa rosarina advierte que “las maniobras dilatorias, el suministro de información falsa y la reticencia para llevar a cabo el tratamiento por parte de los profesionales de la salud constituirán actos sujetos a la responsabilidad administrativa, civil y/o penal”.

Tanto en Rosario como en la ciudad de Buenos Aires, al igual que en el ámbito bonaerense, los protocolos de atención de aborto no punible ya se han aplicado, según pudo saber este diario.

OBISPO METODISTA ALDO ETCHEGOYEN

“Discriminación a la mujer”

Por M. C.

“Es una responsabilidad del Estado garantizar el cumplimiento de la ley. Sin una reglamentación de los abortos no punibles previstos en el Código Penal ha quedado demostrado que no se cumplen y eso significa una discriminación hacia las mujeres”, consideró el copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y obispo emérito de la Iglesia Metodista Argentina, Aldo Etchegoyen, en declaraciones a *Página/12*.

El pastor está indignado con el tratamiento que ha tenido en la Justicia entrerriana la joven de Paraná que tiene una severa discapacidad mental y resultó embarazada en un abuso sexual. “No hay que ser hipócrita: si su familia hubiera tenido los recursos económicos para pagar un aborto en la clandestinidad como se hacen tantos abortos en la Argentina, no estaríamos discutiendo nada y el caso no hubiera trascendido públicamente”, señaló. Para evitar situaciones como la que está viviendo la adolescente MCF, de 19 años, que apenas balbucea y tiene dificultades para controlar esfínteres, Etchegoyen marcó la necesidad de una reglamentación de la atención médica de estos casos por parte del Estado, para que no se judicialicen.

–Cada vez que se traba el acceso a un aborto no punible previsto en el Código Penal, sectores vinculados a la Iglesia Católica o la misma jerarquía eclesiástica ponen por delante el derecho a la vida del feto antes que el de la mujer. ¿Usted que opina?

–No quiero opinar porque no soy católico. Yo personalmente enfatizo la enorme importancia que tiene una responsable educación sexual que lleve a prevenir el gran problema del aborto. No se puede hablar de aborto sí o aborto no cuando en Argentina se hacen miles de abortos clandestinos al año y ése es un buen negocio. Nos debemos un estudio integral del tema. Pero como primer paso, es imperiosa la reglamentación de los abortos ya previstos en la ley.

SERA

Para

Por Mariana Carbajal

El Ministerio de Salud prepara una norma para reglamentar la atención de los abortos no punibles. “El objetivo es generar un marco de seguridad a los profesionales de la salud y especificar sus obligaciones ante pedidos de interrupción de un embarazo que encuadren en los supuestos contemplados en el Código Penal”, reveló a *Página/12* Valeria Isla, coordinadora del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, en cuya órbita se trabaja desde junio en la elaboración de una normativa para garantizar el acceso a los abortos permitidos por la ley. El punto central del protocolo es que dejará expresamente indicado que no se requiere una autorización judicial para llevar adelante la práctica médica, una exigencia frecuente en hospitales públicos, que suele terminar obstaculizando la realización de una intervención oportuna, como está sucediendo por estas horas en la ciudad de Paraná, con una joven de 19 años, con una discapacidad mental severa, de la que abusaron sexualmente y cuya madre reclama el derecho que le cabe a interrumpir esa gestación.

La normativa será de aplicación en el sector público y se analiza, además, si tendrá un alcance más amplio en el ámbito de la seguridad social y de la medicina prepaga, de la misma forma como ya se cubren las prestaciones del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. Contemplará la objeción de conciencia, pero la institución médica deberá garantizar que algún profesional realice el aborto no punible.

El equipo técnico que está elaborando la reglamentación tomó en cuenta las experiencias de otros países en el tema. En México, Brasil, Colombia, Francia, Sudáfrica, España y Gran Bretaña, entre otros, en donde el aborto está permitido en algunas o en todas las circunstancias, también se han tenido que dictar regulaciones para asegurar el acceso de las mujeres a los abortos no punibles. La experiencia indica que no alcanza con la ley. Se requiere definir claramente el camino a seguir frente a un pedido de aborto legal, aun en los países con legislaciones más permisivas, para que todos los actores del sistema conozcan sus obligaciones: los ministerios de Salud “en ejercicio de su rol rector, determinaron las circunstancias y condiciones en que deben brindarse estos servicios, garantizando de esta manera el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos”, indicó la médica e investigadora del Conicet Mariana Romero, que trabaja en la redacción de la norma y es integrante del Observatorio Argentino de Bioética, que coordina Flacso e integran diversas organizaciones e institucio-

> **Países:** *El equipo técnico tomó en cuenta las experiencias de otros países como México, Brasil, Colombia, Francia, Sudáfrica, España y Gran Bretaña.*

REGLAMENTADA LA LEY PARA EVITAR QUE FRENEN LOS ABORTOS NO PUNIBLES

que no haya la más mínima duda

La reglamentación establecerá que no será necesaria la autorización judicial en los casos en los que el aborto es legal, o sea cuando está en peligro la madre o cuando se trata de la violación de mujeres con discapacidad mental como sucede en Paraná con una joven de 19 años, cuya madre reclama por su derecho a interrumpir la gestación.

Leonardo García



Esta reglamentación ha sido reclamada por el movimiento de mujeres y los organismos de derechos humanos.

nes académicas. Se estima que el texto de la reglamentación estará terminado antes de fin de año.

El 15 de junio, en la capital paraguaya, el ministro de Salud, Ginés González García, y sus pares del Mercosur, firmaron un acta –Nº 05/07– en la que acordaron la necesidad de instrumentar y protocolizar el acceso a la interrupción voluntaria del embarazo en los servicios de salud, en aquellos países cuyas legislaciones así lo habilitan.

El marco normativo en elaboración en Argentina fijará el procedimiento a seguir ante los casos de aborto no punible contemplados en el artículo 86 inciso 1º y 2º del Código Penal, donde se establece que no es delito cuando se practique por un médico diplomado con el consentimiento de la mujer, en las siguientes circunstancias: con el fin de evitar un peligro para la vida o la salud de la madre y cuando el embarazo proviene de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente.

El Instituto Nacional contra la Discriminación, el Racismo y la Xenofobia (Inadi) también recomendó dos meses atrás la reglamentación de esta práctica en los supuestos descriptos en el Código Penal.

El Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable "pretende establecer un procedimiento respetuoso de los derechos constitucionales de las mujeres y jóvenes que se encuentran en las situaciones previstas en la ley para evitar imponer trámites o requisitos que constituyan una carga desproporcionada para las mujeres en su particular situación", destacó Isla.

La reglamentación del aborto no punible es un reclamo de un amplio espectro de voces de organizaciones del movimiento de mujeres, sociales y de derechos humanos y fundamentalmente de los propios médicos. "Si existe una normativa del Ministerio de Salud se despejan las dudas de los médicos, que muchas veces por ignorancia y otras porque no se sienten cubiertos legalmente, exigen una autorización judicial para realizar un aborto legal", señaló la investigadora Silvina Ramos, directora del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes). "No es sólo una cuestión de derechos sino de salud pública. Así como el Estado protocoliza cómo deben darse las vacunas o cómo se debe actuar para prevenir el cáncer de cuello uterino, debe reglamentar los abortos no punibles ya que es otra práctica médica", agregó Ramos.

En 2006, dos madres, una en la provincia de Buenos Aires, Vicenta, y otra en Mendoza, Ana Gazzoli, tuvieron que enfrentar duras batallas legales en la Justicia para que sus hijas, ambas con discapacidad mental severa, de las que habían abusado sexualmente, pudieran acceder a interrumpir un embarazo. En febrero en Mar del Plata una chica de 14 años, de la que el padrastro había abusado, tuvo que llegar a decirle entre lágrimas a una jueza su deseo de abortar. Pero los casos que llegan a los tribunales no siempre tienen que ver con violaciones, también cuando corre riesgo la salud o la vida de una mujer –otro de los supuestos de no punibilidad– se pone como condición para realizar la intervención un permiso judicial. Como ocurrió en 2005, cuando llegó a la Suprema Corte de Buenos Aires el pedido de aborto de una mujer con una cardiopatía severa, hipertensa y obesa, cuya vida corría peligro de continuar con la gestación. El máximo tribunal no solo dio la orden para que se interrumpiera el embarazo sino que además dispuso que los médicos del Hospital Evita de Lanús le realicen una ligadura de trompas, una operación que la misma mujer reclamaba en ese hospital hacía dos años. El 17 de mayo, vale recordar, falleció en Santa Fe Ana María Acevedo, una joven de 20 años a la que se le negó un aborto terapéutico en un hospital público.

La repercusión pública de estos casos impulsó en la Cámara de Diputados la discusión de un proyecto de ley para reglamentar el procedimiento en casos de aborto no punibles. Se avanzó en la unificación de dos iniciativas presentadas por la kirchnerista Juliana Marino y la socialista Silvia Augsburger. Se llegó este año a un dictamen en la Comisión de Salud, pero el debate quedó trabado en Legislación Penal, donde diputados del PRO, del Movimiento Popular Neuquino (MPN) y del partido del ex dictador Antonio Bussi presentaron otras iniciativas, diametralmente opuestas, que pretenden restringir los abortos no punibles actualmente vigentes.

Por estas horas, MCF, otra adolescente, de 19 años, con una profunda discapacidad mental, de la que abusaron sexualmente en la capital entrerriana, sufre las consecuencias de la falta de una reglamentación oficial sobre aborto no punible. A pedido de la defensora oficial del feto, Marcela Piterson, que tomó intervención cuando se denunció la violación en el fuero penal, la jueza de menores de Paraná Claudia Salomón prohibió la interrupción del embarazo de MCF y asignó la guarda provisoria de la joven y del feto al Consejo Provincial del Menor de Entre Ríos. *La Cámara de Apelaciones en lo Civil revocó el viernes la resolución de la magistrada en sus tres puntos, a partir de la apelación presentada por el defensor de la madre, Pablo Barbirotto. Pero el fallo todavía no está firme y probablemente sea recurrido ante el Superior Tribunal de la provincia.*

"El poder judicial y sus integrantes también tienen que cumplir lo estipulado por la Ley. El Estado, a través del Poder Judicial, Poder Legislativo y Poder Ejecutivo, tiene que garantizar el acceso al aborto no punible. No se puede permitir impunidad, tenemos la obligación y la responsabilidad de exigir justicia. Las personas que integran el Poder Judicial en sus diversas instancias tienen que cumplir la ley, no generar estrategias para violarla como en este caso, arrasando con los derechos humanos de esta joven y poniendo en riesgo su salud", opinó en relación con el caso MFC la coordinadora del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable.

EL CELS Y LA JOVEN DISCAPACITADA DE PARANA

"La tratan como una cosa"

Por M. C.

"La misma Justicia está vulnerando sus derechos humanos y la están tratando como una cosa", cuestionó Gastón Chiller, director ejecutivo del Centro de Estudios Sociales y Legales (CELS) sobre el caso de la joven entrerriana identificada por sus iniciales MFC. Y planteó la necesidad de reglamentar los abortos no punibles –como el que reclama la madre de la adolescente de Paraná– para que estos casos no se repitan. "Con protocolos de atención se despejarían dudas que tuvieran los médicos de que al cumplir con los términos del artículo 86 del Código Penal no serán denunciados por su responsabilidad penal", agregó, al ser consultado por este diario.

Chiller objetó la violación de derechos de que fue objeto la muchachita por parte de la jueza de Menores Claudia Salomón, al hacer lugar a una medida de no innovar pedida por la defensora oficial del feto Marcela Piterson y asignar su guarda y la del no nacido al Consejo del Menor de Entre Ríos y prohibir la interrupción del embarazo a hospitales públicos y clínicas y sanatorios privados de Paraná. "La jueza vulneró la integridad física y mental de esta niña, el derecho a estar con su familia e incluso su libertad al internarla en un hogar. Está en juego la violación de sus derechos humanos. La están tratando como una cosa", objetó Chiller. El viernes, la Cámara de Apelaciones en lo Civil de Paraná revocó la resolución dictada por la magistrada y levantó la prohibición de realizarle el aborto y le devolvió la guarda a su familia, tal como informó **Página/12** en su edición del sábado. Pero el fallo todavía no está firme.

Chiller indicó además que el Código Penal es clarísimo en relación a la no punibilidad del aborto. "Es sugestivo cómo empiezan a operar ciertos actores judiciales, como un defensor oficial, cuando se denuncia una violación, en desmedro de la víctima, que además tiene una deficiencia mental", consideró.



Todas las boletas de candidatos para el cuarto oscuro

La oficialización de las fuerzas que competirán el 28 de octubre definió que serán catorce los postulantes a la Presidencia. En la provincia de Buenos Aires, el principal distrito del país, la oposición se presenta disgregada frente a la candidatura de Scioli. Y en la Capital, el kirchnerismo postula como legisladores a los ministros Filmus y Tomada.

Con el cierre de las candidaturas presidenciales terminó de definirse el mapa electoral para octubre. Serán catorce las fórmulas por las que se podrá optar en el cuarto oscuro, en las que no hubo sorpresas de último momento. El oficialismo kirchnerista se enfrentará a un arco opositor variado y atomizado. Además de Cristina Fernández de Kirchner, Elisa Carrió y Roberto Lavagna, se inscribieron cinco postulantes desde el espacio de derecha y seis de izquierda.

Finalmente, el oficialista Frente Para la Victoria (FPV) presentará a la primera dama Cristina Fernández de Kirchner en una lista en la que quedó plasmada la Concertación Plural que impulsan desde el transversalismo kirchnerista, e irá acompañada por el gobernador mendocino y radical K Julio Cobos.

La Coalición Cívica de Elisa Carrió llevará a ella misma junto al senador socialista santafesino Rubén Giustiniani, quien se posicionó después de la histórica elección que hizo el Partido Socialista en su provincia, donde Hermes Binner logró la gobernación.

Por el lado del ex ministro de Economía Roberto Lavagna, que se presentará por Una Nación Avanzada (UNA), será el senador jujeño y titular de la Unión Cívica Radical (UCR), Gerardo Morales, quien lo acompañe en la boleta. El radicalismo sufre contradicciones internas debido al acompañamiento K de cinco gobernadores.

Cinco fórmulas son las que desplegará la derecha en el escenario electoral. El ex ministro de la Alianza Ricardo López Murphy irá nuevamente como candidato presidencial por Recrear, esta vez acompañado por Esteban Bullrich. El justicialismo disidente decidió que sea el recientemente reelecto gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, quien los represente ante las urnas. El puntano irá con el ex senador Héctor Maya bajo el sugestivo nombre de Frejuli (Frente Justicia, Unión y Libertad), en alusión al frente con el que el peronismo volvió a presentarse electoralmente en 1973. Aparte de la entente anti K quedó el neuquino Jorge Sobisch. El ahora ex gobernador de Neuquén llegará al cuarto oscuro con partido propio, el Movimiento Provincias Unidas (MPU), acompañado por el escritor Jorge Asís. También se mostrará como opción por el Partido Popular de la Reconstrucción (PPR) el carapintada Gustavo Breide Obeid, quien atentó contra la democracia en el levantamiento militar de 1990, a quien acompañará Raúl Vergara. Juan Carlos Mussa, de la Confederación Lealtad Popular (CLP), intentará una vez más llegar a la presidencia.



Las 14 cabezas

La izquierda se anotó con un abanico de seis propuestas. Así, se presentará el cineasta Fernando "Pino" Solanas junto a Angel Cadeli por Proyecto Sur; la enfermera y ex legisladora de la ciudad, Vilma Ripoll, y Héctor Bidonde, por el MST-Nueva Izquierda; el piquetero Néstor Pitrola y Gabriela Arroyo por el Partido Obrero (PO); Raúl Castells junto a su mujer Nina Pelozo por el Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados (MIJP); el obrero José Montes junto al ex ferroviario Héctor Heberling en representación del frente trotskista FITS (PTS, MAS, Izquierda Socialista); y Luis Amman y Rogelio de Leonardi por el FRAL (Partido Comunista y Partido Humanista).

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Debajo de las convulsiones

Son días excelentes para preguntarse acerca del verdadero alcance de los escándalos y escandaletes que sacuden a la Casa Rosada. A través de ellos se puede indagar en el comportamiento social. Y más específicamente, en una crisis de representatividad, estallada en 2001, que en su tipo y prolongación jamás se vieron en Argentina.

Según la repercusión mediática, debería empezarse por Córdoba. Pero, medido de acuerdo con la influencia que tiene (o no tiene, justamente) en el funcionamiento de la vida cotidiana de la población, parece mejor citar en primer término la nueva farsa del índice inflacionario del Indek. El 0,6% de agosto resulta mucho más asombroso e indignante que las manipulaciones anteriores. Para el Gobierno, la flauta de pan francés se consigue a poco más de 2 pesos el kilo, cuando en las panaderías varía entre 3,50 y 5 pesos. La batata kirchnerista vale 1,75, contra casi 4 pesos de los supermercados. Y papa, zapallo, pollos, tomates, huevos, zapallitos, limones, manzanas, zanahorias, muestran diferencias pornográficas similares entre la realidad y la canasta kirchnerista. Bajaron los sobretodos y las botas femeninas, eso sí. ¿El interrogante elemental es cómo hacen para andar por la vida sin tener vergüenza de sí mismos? Podría ser, pero sólo desde una interpelación psicológica individual. Si se lo ve en política, la pregunta no es ésa sino qué ocurre en las entrañas sociales como para que este bochorno insultante transcurra sin más que el "denunciarlo" o, peor todavía, que simplemente mueva a risa. La respuesta, quizá, consiste en que el reflejo automático de los argentinos, frente a procesos inflacionarios admitidos como tales por el índice oficial, es más que suficiente para desatar conductas especulativas y convulsiones sociales. Y la sociedad, hoy, permanece en el reposo que siguió a 2001/2002. No quiere malas noticias estampadas oficialmente, cuando además se funciona con estabilidad relativa al margen de lo que mienta el Indek. La admisión, por parte de éste, de que los precios son varias veces más altos de lo reconocido, implicaría descuajeringar muchas variables del andar económico (salarios, alquileres, créditos, etcétera), hasta el punto de transformar el reconocimiento en un suicidio. Que es el punto donde comienza a tallar la política real sobre la economía real: el Gobierno se suicida, o la sociedad lo hiere de muerte, ¿y con qué se lo reemplaza? Suena maximalista, pero es así. La gente, entonces, se banca la canasta K, que por lo tanto sería definible como numéricamente graciosa, pero no como políticamente ridícula.

Mirado el mapa electoral, puede hacerse una asociación similar entre lo que parece y lo que es. Kirchner no supo o no quiso tejer una malla con la que superar la dependencia de las estructuras del PJ, y se agotó en recostarse sobre los andamiajes existentes más, como mucho, inventar candidaturas que el descrédito partidario tampoco está en condiciones de impugnar. Eso es Scioli, sin ir más lejos, e inclusive la propia Cristina. Dejó hacer a Bielsa, en Santa Fe, pero sabiendo que su apuesta es Binner a la búsqueda de que, tal vez, ésa pueda ser una punta de lanza para retomar su olvidado proyecto de transversalidad. Y en Córdoba jugó a dos bandas, permitiendo que su entorno apostase por Schiaretti (beneficiado por encuestadores que volvieron a pasar un papelón) y por Juez. Esta le salió como el diablo, siempre hablando de lo que parece, y ahora no sabe muy bien dónde pararse. En otros lares puso las fichas en radicales conversos, o como quiera llamársele a una identidad ya indescriptible, y así fue y seguirá yendo hasta irse en diciembre. Técnicamente, por decirlo de alguna forma, puede verse tanto que viene perdiendo como ganando. Pero en andar político profundo, que no es lo mismo que suerte electoral, no ocurrió nada que exprese una alternativa contradictoria respecto del modelo económico y la conformidad o pasividad sociales, vigentes desde la salida de la convertibilidad. Lo ideológicamente más cercano a opciones distanciadas fue la contienda entre Macri y Filmus. El resto pasa por aspectos de honestidad personal y experiencia de gestión, no por distancias sustanciales. La situación de Córdoba es convulsiva, la legitimidad del ganador será muy flaca y hasta se auguraron episodios de violencia. Pero no se advierte cuál podría ser la influencia trastornante de ese estado de cosas en el devenir nacional de corto y mediano plazo.

Desde esta columna ya se supo hablar, más de una vez, acerca de que la alta conflictividad social (entendida como un clima de protesta desperdigada, que abarca movilizaciones de vecinos, comunidades escolares, núcleos gremiales, grupos diversos) tiene la contrapartida de una baja intensidad política. Y es muy improbable que pudiera ser de otra manera al haber desaparecido, virtualmente, las referencias partidarias. Por fuera de los esqueletos burocráticos que dominan intendencias, gobernaciones, sindicatos y bancas parlamentarias, al solo efecto del reparto de las tortas estatales sin otro destino que el mantenimiento del orden de riqueza, lo único que queda es cierta memoria histórica de identidad. ¿Qué significa hoy ser peronista, radical, socialista? Pues nada que pueda explicarse claramente. Los liberales, en el diccionario argentino, serían los que más se acercan a un entendimiento rápido de qué simbolizan. Pero como después de la rata se quedaron también sin liderazgo ni partido, tampoco quieren decir nada más allá de que se trata de hombres de negocios.

Triunfante la democracia de mercado, lo que en Argentina permanece solitariamente en disputa es el grado de intervención del Estado un tanto más a favor, o un tanto más en contra, de regular los desequilibrios sociales. No es poco, si se quiere, pero termina ahí. Hay eso y algunas batallas de tipo cultural, generadas por la persistencia –decadente, ya– del pensamiento y poder retrógrados que encarna la Iglesia Católica. La despenalización del aborto es un debate que está asentándose más rápido que despacio y que, puede apostarse con seguridad, ganará un lugar amplio a menos que la economía depare sorpresas.

Bajo esa realidad y perspectivas, preguntémonos si lo escandaloso de lo que sucede en el Indek, en Córdoba, en Río Gallegos, en el baño de Miceli o en las madrugadas del Aeroparque no es, al fin y al cabo, más que un conjunto de anécdotas.



Por la batalla bonaerense

La oposición puso a jugar a sus mejores hombres en la provincia de Buenos Aires, uno de los territorios principales de la batalla del 28 de octubre. Aun así, hay listas que llegan divididas frente al kirchnerismo, que logró alinear detrás de sí a todos los sectores del peronismo. Más de diez listas se lanzaron a la pelea, y durante la madrugada del domingo se confirmaron los últimos nombres.

◆ Detrás de la candidatura de Daniel Scioli-Alberto Balestrini, el kirchnerismo logró encolumnar a los sectores felipistas, ex duhaldistas y a representantes de los movimientos sociales nucleados en el Movimiento Evita. La lista del Frente para la Victoria de diputados quedó encabezada por Felipe Solá, seguido por José María Díaz Bancalari, aliado incondicional del kirchnerismo en la Cámara baja y ex duhaldista.

◆ A pesar de los intentos, Roberto Lavagna no logró concentrar a sus aliados en una misma fórmula. Por eso sus candidatos terminaron en vías separadas. Por un lado, se presentará la coalición UNA Nación Avanzada encabezada por dos hombres que vienen del duhaldismo: Jorge Sarghini y Carlos Brown. Uno, presidente del bloque del lavagnismo en la Cámara de Diputados y el otro ex intendente del conurbano. Por otro lado, irán dos radicales por la gobernación y la vice, Ricardo Alfonsín, el hijo del ex presidente, y Luis Brandoni, el actor y disciplinado alfonsinista.

◆ Pese a los tropiezos de última hora, la Coalición Cívica logró cerrar un acuerdo para unificar su fórmula detrás de la radical disidente Margarita Stolbizer, acompañada por el diputado Walter Martello y no por el intendente de Bahía Blanca, Jaime Linares, como se había dicho. Detrás de ellos, los primeros nombres de la lista de diputados son del ARI. En los dos primeros lugares quedaron Adrián Pérez y Eduardo Macaluse, dos lilitos auténticos. En la selección quedaron fuera de los puestos expectantes Marta Maffei y Elsa "Tata" Quiroz, amiga íntima de Carrió y secretaria general del ARI.

◆ Hacia la derecha, y luego de contar una y otra vez los sondeos para analizar quién iba más arriba o abajo, Mauricio Macri cerró alianza con la fórmula que estará encabezada por Francisco De Narváez y lleva como vice a su primo Jorge Macri. La lista de candidatos a diputados lleva a Lidia Satragno, Pinky, y en el tercer lugar a Juan José Alvarez. Recrear postula a Sergio Nahabetian y Héctor Tumini, pero la novedad es que el sábado a la noche Ricardo López Murphy resolvió encabezar la lista de diputados bonaerense. Así, la alianza con PRO quedó reducida a la Capital y ante la posibilidad de una derrota, el Bulldog decidió asegurarse un puesto. El tercero en este esquema es Juan Carlos Blumberg que pasó de hombre codiciado por toda la derecha a candidato de Jorge Sobisch. Luego del escándalo por el falso título de ingeniero se quedó sin lugar dónde ubicarse.

◆ Los hermanos Rodríguez Saá, tras el congreso peronista de Potrero de los Funes, intentan que la Justicia les permita usar los símbolos del partido: la foto de Eva, de Perón y hasta de José Rucci. Llevan como candidatos a la gobernación bonaerense a Alieto Guadagni, economista y ex secretario de Industria de Carlos Menem, y a Teresa González "La Colorada" Fernández, ex esposa de Solá. Irma Roy irá en la lista de diputados.

Luis Abelardo Patti, por el Paufe, prefirió ir con una candidatura independiente sin sábana presidencial. Entre los candidatos a diputados nacionales irán su hijo y Oscar Héctor Talia.

◆ El Proyecto Sur de Pino Solanas, llevará como candidato a gobernador al ex diputado del mítico Grupo de los Ocho y ex jefe de gobierno de Antonio Cafiero, Luis Brunatti. Su compañero de fórmula será Juan Eugenio Ricci, cooperativista del conurbano. La lista de diputados la encabezará el socialista de Morón, Mario Mazzitelli, del Partido Socialista Auténtico. Finalmente, por la izquierda presentaron listas y candidaturas el MST Nueva Izquierda; el Partido Obrero; el Frente Amplio Latinoamericano (partidos Comunista y Humanista); el frente del PTS, el MAS y la Izquierda Socialista.

En Mendoza y Santa Cruz

Entre los distritos que jugarán más de una elección el próximo 28 de octubre se destacan Santa Cruz y Mendoza. La fórmula presidencial integrada por el binomio de Cristina Fernández de Kirchner y el mendocino Julio Cobos hará de cada una de sus provincias territorios singulares. Para empezar, ambas provincias elegirán no sólo presidentes o cargos nacionales, sino a sus gobernadores, mientras en buena parte del país ya sucedió. Santa Cruz terminó su armado político con la confirmación de cinco candidaturas, entre ellas la de Daniel Peralta, la fractura del frente opositor y una denuncia por falsificación de firmas.

El kirchnerista Peralta que está a cargo de la provincia buscará ser electo junto acompañado por Hernán Martínez Crespo, concejal de Caleta Olivia. Para diputado nacional, el Frente para la Victoria presentó al intendente de Puerto Deseado, Arturo Rodríguez, y a la ex ministra Lilian Korenfeld. La fractura del frente electoral "Cambiemos para Crecer" que reúne a una coalición del radicalismo, socialismo, justicialistas disidentes y el ARI se produjo luego de que los diputados alineados al ex gobernador justicialista Sergio Acevedo decidieron no respaldar la propuesta que llevaba al radical Eduardo Costa a la gobernación. El socialista Hector Tulio también desistió de ser candidato a diputado por la coalición. Las denuncias por la causa de falsificación están en manos del fiscal Gabriel Giordano.

En Mendoza se multiplicaron las listas que compiten a nivel local "colgadas" de boletas nacionales. La fórmula de CFK, estará representada por dos partidos: la Concertación Ciudadana (radicales K), que lleva como candidato a César Biffi (UCR), y al justicialista Enrique Thomas. Y el Partido Justicialista, con Celso Jaque y Cristina Racconto. Atados a la fórmula de Roberto Lavagna, en cambio, irán otras dos listas: los radicales Roberto Iglesias y Ernesto Sanz, y el binomio del titular del Partido Demócrata, Omar de Marchi, y Juan Carlos Aguinaga. Elisa Carrió también lleva una primera y una segunda fórmula. Por el ARI y el Partido Socialista irán Alejandra Numan y Manuel Liberal, además de otra lista liderada por el ex juez Luis Leiva y Orlando Bracelli.

Candidatos porteños

En la capital el panorama se definió con juego fuerte. El gobierno bajó a dos de sus ministros para encabezar las listas legislativas. Daniel Filmus, de Educación, disputará la banca de senador y Carlos Tomada, de Trabajo, diputado. A Filmus lo secundará la economista Mercedes Marcó del Pont, y debajo de Tomada estarán la senadora Vilma Ibarra, Juan Carlos Dante Gullo y Nicolás Trotta. Colgada de la candidatura de Cristina Fernández, irá el periodista y diputado Miguel Bonasso, quien intentará revalidar su banca, seguido por la cantante de tangos, Susana Rinaldi.

Finalmente el Pro de Mauricio Macri y Recrear de Ricardo López Murphy presentarán lista única. Para diputados irán Federico Pinedo, Cinthia Hotton y Rodrigo Herrera Bravo, y el economista Carlos Melconián y Marta Varela para senadores. El lavagnismo no logró una sola lista, así que el ex ministro tendrá dos "colectoras": por un lado el escritor Abel Posse y Lucía Suárez para el Senado y Alberto Coto para diputado; por otro el radicalismo, con el ex juez Ricardo Gil Lavedra para la cámara Alta, y Silvana Giúdici y Nito Artaza para diputados.

Por la Coalición Cívica de Carrió, habrá dos listas. Para diputados Patricia Bullrich encabezará una, seguida del arista Fernando Iglesias, y el Partido Socialista llevará a Roy Cortina, secundado por Fernanda Gil Lozano. Al senado se presentará la legisladora María Eugenia Estenssoro junto al filósofo Samuel Cabanchik. Por el neuquino Jorge Sobisch se presentará para diputado Jorge Giorno del Partido de la Ciudad, y por Alberto Rodríguez Saá, el ex comandante del rompehielos Irízar, Carlos Tarapow, y se le colgará la Ucedé con Jorge Pereyra de Olazábal.

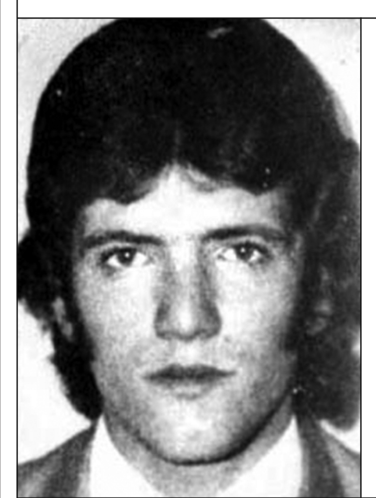
Desde la izquierda, el cineasta "Pino" Solanas se presentará como candidato a presidente y senador por Proyecto Sur, seguido por la docente Laura García Tuñón, mientras que el diputado de la CTA, Claudio Lozano, será la opción para la cámara Baja, acompañado por la socióloga Alcira Argumedo. El Fral, conformado por comunistas y humanistas, impulsa al abogado Carlos Zamorano y a Silvia Guardado para senadores y a Lía Méndez y Gerardo Echeberry para diputados. El MST-Nueva Izquierda cerró su lista con el ex zamorista Héctor Bidonde para el senado y el abogado Marcelo Parrilli y el dirigente estudiantil Agustín Vanella para diputados. También se presentará el FITS, frente trotzkista del PTS, el MAS y la Izquierda Revolucionaria, que impulsa a Christian Castillo y José Castillo para la cámara de diputados. El Partido Obrero ofrecerá los nombres de Marcelo Ramal, Carlos Pérez y Julia Barrionuevo para la Cámara baja.

En Santiago del Estero

Renovará 3 bancas del Senado y 4 de Diputados. Se presentaron 15 listas pero la fragmentación peronista llegó tan lejos que podrían no conseguir ningun senador. Entre los principales quedaron muchos referentes del juarismo. El gobernante Frente Cívico por Santiago (radicales K) designó al vicegobernador Emilio Rached como primer candidato al Senado. Otros aspirantes reconocidos son el intendente de La Banda, Héctor "Chabay" Ruiz, el ex jefe de la juventud juarista Alfredo Anauate y César Iturre.

EUGENIO CARLOS PEREZ, "GALLEGO"

Nació el 18/12/1956 - Desapareció el 10/09/1976



El café de cada viernes aún espera como si el tiempo algo hubiera olvidado, mientras unas pocas monedas sobre la mesa juegan a la propina, nosotros seguimos esperando, atentos, alertas, que tal vez la justicia diga presente y tus asesinos de una vez paguen la cuenta.

NO OLVIDAMOS,
NO PERDONAMOS
Tus Amigos Héctor y Edgardo

Arnaldo Pampillón



Toty Flores, referente del MTD de La Matanza, ahora es candidato a diputado por la Coalición Cívica.
"En un momento en que el movimiento piquetero se achica, estamos buscando cómo abrir la experiencia."

Una decena de piqueteros se candidatea en octubre

Por Laura Vales

Las boletas para las elecciones de octubre van a llevar una decena de nombres piqueteros, la mayoría como legisladores provinciales bonaerenses, pero también hay tres candidatos a diputados nacionales y dos que se postulan a presidente. Los movimientos sociales que se sumaron al kirchnerismo son los que más dificultades tuvieron para hacerse un lugar en las boletas, en las que quedaron muy por debajo de sus expectativas de reconocimiento. La izquierda lleva a un piquetero encabezando una lista y hay otros que se presentan con un partido propio. Los que tienen chances reales de resultar electos son pocos; el resto figura como relleno o son candidaturas testimoniales.

A seis años de distancia del 2001, que haya candidatos piqueteros ya no es una novedad. Los que se presentan –como Néstor Pitrola, del Polo Obrero, o Alicia Sánchez, la mujer de Luis D'Elía– integran fuerzas que aunque a fines de la década del '90 se sumaron al entonces creciente fenómeno piquetero, nunca renegaron del sistema de partidos. En cambio, sí es curioso el caso de Toty Flores, el referente del MTD de La Matanza, un movimiento que a fines de la década del '90 se hizo conocido como la más antisistema de las agrupaciones de desocupados. El MTD tuvo gran difusión porque en la época más oscura de la crisis económica sus integrantes se negaron a aceptar planes Trabajar por considerarlos una herramienta de sometimiento político. Al mismo tiempo se organizaron con prácticas asamblearias que desafiaban la idea de que la representación sirviera para algo. Por eso fue una sorpresa que Flores haya decidido ahora presentarse como candidato a diputado nacional. Lo hará en la lista de la Coalición Cívica de Elisa Carrió.

–¿Por qué?

–Lo pensamos como un amplificador –dice Flores–. En un momento en que el movimiento piquetero se achica, agotándose en sí mismo, estamos buscando cómo abrir la experiencia.

Carrió visitó el barrio hace un año para participar en una charla organizada por el MTD. "En realidad vinieron políticos de todos los pelajes, pero con ella hubo sintonía", dice Flores. En diciembre, la líder de la Coalición Cívica le propuso sumarse como candidato. Flores cuenta que lo discutieron durante varios meses dentro del MTD. "Nosotros teníamos pendiente cómo intervenir en la cuestión política más general, no éramos ingenuos cuando armamos el movimiento piquetero."

–¿Y el Congreso les pareció una buena institución para entrar?

–Yo sé que vamos a un lugar desprestigiado. Es cierto: no debe haber peor lugar. El tema es si los lugares cambian a los hombres o si los hombres hacen a los lugares. Y, además, tenemos la libertad de irnos, porque no estamos pensando en hacer carrera.

Flores va quinto en la lista de candidatos a diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires. Margarita Stolbizer tendría que hacer una muy buena elección para que él pudiera entrar. Quedó metido, además, en la contradicción de estar en la misma fuerza que propone volver a poner en el Congreso a Patricia Bullrich, ex ministra de Trabajo que fue calificada como antipiquetera.

En las boletas K

El kirchnerismo raleó la presencia piquetera de sus listas. Los dirigentes de los movimientos sociales que acompañan la gestión del Gobierno pidieron tener lugares en todas las boletas bonaerenses, meter cuatro nombres en las listas de diputados nacionales, ocho en la de legisladores provinciales y sesenta concejales. Les dieron bastante menos.

Luis D'Elía, de la Federación de Tierra y Vivienda, consiguió que su mujer, Alicia Sánchez, fuera como senadora provincial por la tercera sección electoral. Adriana Tolosa, de la FTV, también irá como candidata a diputada bonaerense, y Sandra Cruz–del Frente Transversal–tendrá un espacio también como diputada.

D'Elía no ocultó su decepción por lo escaso del número. "Fue una negociación muy difícil contra el PJ encabezado por (el presidente de la Cámara de Diputados y compañero de fórmula de Daniel Scioli) Alberto Balestrini, que arremetió contra las organizaciones sociales", definió. El mismo fue uno de los que se quedó fuera de las listas, ya que aspiraba a ser diputado nacional.

Desde la izquierda, el kirchnerismo, la Coalición Cívica y partidos propios, referentes piqueteros se postulan para presidente o legisladores. Pocos tienen posibilidades reales de entrar.

El Movimiento Evita logró poner dos candidatos a la Legislatura bonaerense y dos diputados nacionales. Se trata de Santiago Martorell y Alfredo Antonuccio (a senador y diputado provincial, respectivamente), a Adela Segarra y Gloria Bidegain (a diputadas).

Jorge Ceballos, de Barrios de Pie, es otro de los que sufrieron hasta último momento; recién el sábado a la noche, después de advertir que si no lo apoyaban iría con una lista propia, consiguió la autorización del Frente para la Victoria para pelear por la intendencia de La Matanza. El subsecretario de Organización Popular de Desarrollo Social competirá sin ninguna oportunidad de ganar con el candidato oficial, Fernando Espinoza, el hombre de Balestrini. "De mínima, la elección nos va a dejar parados como una referencia en La Matanza. Donde antes había un solo color ahora va a haber otra alternativa, con presencia en el Concejo Deliberante y visibles para las elecciones que siguen."

Por la izquierda

Néstor Pitrola es candidato a presidente por el Partido Obrero. Ya se había presentado en el 2005, cuando se postuló a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires. "Sacamos 98.500 votos, el 1,5 por ciento del padrón, lo que consideramos un buen resultado", evalúa. Pitrola se inició en la militancia en el gremio gráfico, se sumó después al movimiento piquetero enviado por su partido y ahora, cuenta, se reparte entre lo político y lo social. "El movimiento de desocupados cambió porque fue cooptado por el kirchnerismo, pero al mismo tiempo las contradicciones sociales que le dieron origen continúan. En el Polo Obrero seguimos siendo piqueteros, pero tenemos más frentes de lucha."

Gustavo Giménez, líder del Movimiento Teresa Vive, va como candidato a legislador bonaerense del MST-Unite. Y Raúl Castells se presenta como candidato a presidente con un partido propio, el del Movimiento de Jubilados y Desocupados (MIJD), que postula a Nina Peloso como vicepresidenta y, además, gobernadora bonaerense. Castells presentó listas en diez provincias, "son 2300 candidatos, todos del movimiento", describe. No tiene chances de ganar prácticamente en ningún lado, pero considera que presentarse "ya es un triunfo".

EL RADICALISMO PERDIO AYER LA CAPITAL DE CHUBUT

Triunfo del PJ en Rawson

El justicialismo recuperó ayer la intendencia de la capital de Chubut, que había perdido en el 2003 de mano del radicalismo. En las elecciones municipales obtuvieron un claro triunfo Adrián López y la mayoría de los concejales del PJ.

Contadas las primeras mesas del escrutinio provisorio, el candidato justicialista sumaba el 53,82 por ciento de los votos contra el 27,15 del actual intendente y candidato a la reelección por el radicalismo, Pedro Planas. "La gente lo que quiere es que exista sintonía entre el gobierno provincial y el municipal y eso es lo que hizo al triunfo del justicialismo", razonó Planas al admitir la derrota.

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, felicitó al futuro intendente y dijo que "hay que tomar esto con humildad, porque es un voto de confianza, y vamos a hacer a Rawson la mejor capital de la Argentina", vaticinó. "Dejamos atrás el tiempo de los amargados, por eso le agradezco al pueblo y a los militantes... dado que vamos a cambiar la provincia".

El intendente electo, por su parte, llamó al trabajo conjunto con el gobierno provincial: "Rawson demostró que quería un cambio, tuvo que esperar cuatro años y ahora comienza a darse, gracias a todos", dijo López. Das Neves, candidato a la reelección como gobernador, consideró que el intendente saliente "fue sancionado por el pueblo" y celebró que entra en la política "gente con sangre joven".

En el resto de las localidades de la provincia patagónica se elegirán intendentes el próximo 16 de septiembre.

Télam



El intendente electo, Adrián López, junto a Mario Das Neves.
"Dejamos atrás el tiempo de los amargados", dijo el gobernador.

EL CIERRE DE LISTAS Y LA CRISIS DE LOS PARTIDOS POLITICOS

"No se puede hablar de coaliciones"

Por Javier Lorca

La politóloga María Matilde Ollier analiza en esta entrevista la formación de conglomerados inestables, no de coaliciones, donde antes hubo partidos. Dice que los oficialismos resultan favorecidos.



"Los oficialismos cuentan con ventaja y las oposiciones están muy debilitadas", dice.
Ollier argumenta que los Estados son las únicas instituciones capaces de atender y canalizar demandas.

Los partidos ya no son la perspectiva que da forma al cuadro político. Lo asegura la multiplicidad de listas y candidaturas cerradas este fin de semana, que exceden los límites de las organizaciones partidarias. En el esbozo trazado por la desagregación de los partidos tradicionales y la combinación de sus fragmentos, la politóloga María Matilde Ollier observa un escenario inestable e imprevisible, constituido por conglomerados débiles recostados sobre personalidades con algún carisma. Un conjunto de factores que da ventaja a los oficialismos y, en particular, al peronismo –sostiene Ollier, profesora e investigadora de la Universidad Nacional de San Martín–.

–¿Cómo se organiza el sistema político en un escenario donde los partidos aparecen fraccionados y mezclados?

–En 1983 había en Argentina una situación claramente bipartidista. En ese momento el país se dividía en dos, entre el radicalismo y el peronismo –que era el peronismo–. Por diversas razones, desde 1993-1995 el campo no peronista se fractura y el bipartidismo comienza a resquebrajarse. La deserción del radicalismo, el lugar que comenzaba a tomar el Frente Grande y otros factores llevaron a que la política argentina pasara del bipartidismo a la bipolaridad, porque ya es más difícil hablar de partidos: el conglomerado peronista, por un lado, y el otro conglomerado que estalló con la caída de la Alianza. La fragmentación partidaria que se da entre la crisis de 2001 y la actualidad se produce en las dos fuerzas: de hecho, en 2003 el PJ se presentó a elecciones con tres candidatos y la oposición al justicialismo tampoco consigue unificar una candidatura que podría haber forzado el ballottage. En esta situación de altísima fragmentación, el peronismo conserva su fortaleza en términos de gobernabilidad y representatividad, porque está acostumbrado a funcionar referenciándose en un jefe y el presidente de la Nación suele ser un jefe partidario. Independientemente de si Kirchner pasó o no una elección interna, es el jefe informal del PJ. Ahora la pregunta es si, una vez desaparecido ese jefe, el peronismo seguirá fragmentado o no.

–¿Por qué define a estas fuerzas políticas como conglomerados?

–Nuestros grandes partidos venían de una tradición movimientista, tanto el peronismo como el radicalismo. Es más, los dos se armaron como partidos de masas desde el Estado. En 1983 pareció que se podía conformar un sistema partidario con reglas estables para elegir candidatos, definir programas y tomar decisiones. Pero al encontrarse la tradición movimientista con partidos que empezaban a organizarse se produce este proceso de crisis y metamorfosis partidaria, de altísima fragmentación. Hablo de conglomerados por la capacidad de mutar de estas fuerzas, por su imprevisibilidad. Nadie esperaba, por ejemplo, que Kirchner no fuera a buscar la reelección.

–¿Por qué no definirlas como coaliciones?

–No tenemos en el país una tradición de coaliciones. Una coalición de verdad supone una instancia de reglas, la institucionalización del proceso de toma de decisiones, un grupo de personas que actúa bajo determinadas normas, previsibles y conocidas. La coalición más importante que hubo en Argentina después de 1983 fue la Alianza y no tuvo ese proceso: dejó en manos del presidente la toma de decisiones. Tampoco ocurre hoy. El oficialismo aglutina al conglomerado peronista, más un sector del socialismo y cinco gobernadores radicales, que a nadie se le escapa son alianzas circunstanciales vinculadas a los recursos necesarios para gobernar. En el campo opositor, ¿dónde están las alianzas? López Murphy, Carrió, Lavagna son figuras autoproclamadas que tienen detrás suyo retazos de socialistas, radicales... No se puede hablar de coaliciones, son formaciones gregarias sin institucionalización ni perduración en el tiempo. Y no pienso en 50 años, sino en un caso como la Concertación chilena, que lleva 17 años.

> **Estructura:** ***"Son conglomerados personalistas. Están estructurados en torno de una personalidad que por alguna razón atrae a la ciudadanía".***

–¿Cómo se estructuran estos conglomerados?

–Son conglomerados personalistas. Están estructurados en torno de una personalidad que por alguna razón atrae a la ciudadanía y garantiza un determinado caudal de votos. Esta personalización es muy marcada en Argentina, a diferencia de otros países de la región, como Brasil, Chile, Uruguay... Brasil inició su transición democrática con un sistema político partidario muy fragmentado y hoy tiene organizaciones más parecidas a un partido, como el PT, que las que tenemos acá en torno al justicialismo o a Carrió.

–En términos de representación de la ciudadanía, ¿qué cambia con esta transformación del sistema político?

–La representación aparece muy ligada a una personalidad. Entonces, si esta persona estornuda, la representación se pone en cuestión. Como vemos en la política argentina, cualquier traspié de estos líderes repercute muy rápidamente y la ciudadanía se decepciona. Las nuevas formas de representación tienen un costado en el que los medios ayudan a producir una suerte de contacto entre los ciudadanos y el líder, pueden verlo y oírlo. Pero la política se vuelve mucho más aleatoria e imprevisible. El líder resulta sometido a un escrutinio permanente, siendo la referencia de miles de individuos, con un lazo que gira sólo en torno de su persona. Así la representación se debilita. Y estamos hablando de países donde muchos politólogos ni siquiera ven democracias representativas, sino democracias delegativas, con una muy baja institucionalización, que implica que la gobernabilidad queda supeditada a la fortaleza de los liderazgos. En esta suerte de formaciones gregarias, ¿qué pasa si se muere o renuncia la figura? Al otro día no existen más. Se trata de una representación personalizada al extremo y esto es complicado, porque una sociedad, tenga la forma que tenga la política, necesita mediaciones.

–En términos de poder, ¿quiénes resultan favorecidos?

–Los oficialismos. En cualquiera de sus niveles, sea nacional, provincial o municipal, al manejar los recursos, funcionan como las únicas instancias de representación con capacidad de respuesta. La diferencia es que un sistema de partidos supone un diseño donde las organizaciones políticas pueden recoger demandas y elaborar propuestas alternativas a las necesidades del Gobierno. Hace 15 años, un radical podía no estar de acuerdo con el Presidente y tenía la instancia del partido para canalizar sus reclamos. Ahora, al no existir esa instancia, la representación queda muy debilitada porque el que ocupa el Poder Ejecutivo es el que tiene las mayores chances y los mayores recursos, materiales y políticos. Se debilita la oposición, a nivel nacional. Y también las oposiciones, a nivel local: por eso vamos a ver reelegir a la mayoría de los intendentes. Basta mirar el mapa electoral y ver cuántos ejecutivos pierden elecciones. Tampoco quiero hacer de los recursos la única razón del voto, sí digo que los oficialismos cuentan con ventaja y las oposiciones están muy debilitadas, también por falta de credibilidad. Y no es que la gente crea demasiado en el oficialismo, pero la oposición no suscita grandes adhesiones. Si no tenés estructura, es muy difícil lograr credibilidad. El ejercicio del poder marca la diferencia. Cuando las instituciones son débiles, cuando no hay reglas o son muy informales, cuando tenemos estos niveles de volatilidad de la norma, tener el Estado permite ofrecer algo, una propuesta.

–La conformación de un frente kirchnerista integrando a radicales, sectores socialistas y de otros espacios, ¿puede implicar un cambio en la forma de ejercer el poder en caso ganar la elección nacional?

–No creo. Aunque en los regímenes presidencialistas como el nuestro, con Ejecutivos con tanto poder, cambiar al presidente obviamente implica cambios de estilo. Es imposible pensar que Cristina Fernández de Kirchner vaya a ser igual que su marido. Habrá que ver cómo se vincula con las otras fuerzas políticas y los actores sociales.

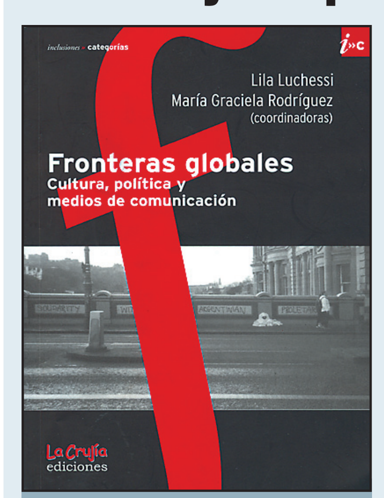
–La pregunta suponía que la integración de los gobernadores radicales a un virtual gobierno kirchnerista puede tener un correlato en otros cargos, además de la vicepresidencia.

–Es posible que en la formación del gabinete quede reflejada la concertación plural que han convocado. Sería algo muy positivo que la coalición electoral se transformara en una coalición de gobierno. Claro que no va a ser sencillo. Al estar el radicalismo sin un jefe partidario, es muy probable que ese tipo de decisiones dentro de la coalición queden libradas a lo que considere la presidenta. En esa alianza no va a haber un partido con un jefe que ponga límites y haga exigencias. La experiencia, en general, indica que el partido grande se come al partido chico.

Escrito & Leído

Por Javier Lorca

Medios y despolitización



Fronteras globales
Lila Luchessi y María Graciela Rodríguez
La Crujía Ediciones
310 páginas

Una de las aristas de la consabida crisis de la política se desarrolla en el desplazamiento del poder desde aquellas instituciones de la democracia hacia diversas instancias de mediación: las estrategias de comunicación y el marketing de la política, campañas publicitarias, asesorías de imagen, encuestas (menos relevamientos que apuestas a sembrar un clima). Una nueva política definida por "la detracción de su práctica y su ideología", al menos en los términos en los que se la solía entender. Y con riesgos: si se acepta acríticamente la identidad entre ciudadanos y consumidores, "lo político pierde sentido para tornarse producto", advierten Lila Luchessi y María Graciela Rodríguez en el artículo que abre y contextualiza *Fronteras globales*, una compilación de textos dedicada al asedio de la compleja relación entre "cultura, política y medios de comunicación".

Si, como historió el abundante Jürgen Habermas, el surgimiento de la opinión pública, allá por el siglo XVIII, se apoyó en el germen de los medios de comunicación (la prensa), herramienta central para la libertad de la vida política, los medios no pueden ser considerados hoy (si acaso alguna vez) "meras cadenas de difusión", sino como espacios privilegiados en la lucha del poder simbólico por construir hegemonía. Cotejar las tapas de los diarios, un día cualquiera, es prueba suficiente.

Las autoras dan cuenta de una articulación triangular entre los medios de comunicación, el poder político y la ciudadanía. En ese vínculo, el poder político funciona como un polo que interactúa con los otros vértices, mientras la intervención ciudadana se ve constreñida: los ciudadanos "quedan confinados a un espacio político en el que la acción refrenda o invalida las ambiciones de los integrantes de la hegemonía. La interlocución que se postula coloca a los ciudadanos en un lugar cuya participación se limita a la opinión"; un proceso que alimenta el desprestigio de la política, su vaciamiento y pérdida de espesor. Si en la democracia delegativa que describió Guillermo O'Donnell los ciudadanos abandonaban derechos y deberes al arbitrio de autoridades fuertes y centralizadas, en esta etapa los albaceas de la delegación son los medios de comunicación. "Con el debilitamiento de las instituciones y el sistema político –señalan Luchessi y Rodríguez–, la ciudadanía queda relegada a un espacio de consumo. Entonces, el poder simbólico del sistema mediático crece de modo exponencial".

Para indagar ese complejo entramado político cultural, *Fronteras globales* se organiza en tres ejes. En el primero, referido a los espacios comunicacionales, textos de Silvio Waisbord, Philip Schlesinger, Stella Martini y Lila Luchessi analizan relaciones entre la comunicación, lo nacional, lo transnacional y lo regional. En el segundo, dedicado a las representaciones mediáticas de la vida cotidiana y las prácticas políticas, Santiago Marino y María Graciela Rodríguez leen "viejos contratos en el nuevo *Clarín*", Virginia Beaudoux y Orlando D'Adamo desbrozan el tratamiento del delito y la violencia en la prensa a partir de datos empíricos, y Esteban Rodríguez examina el rol de los movileros en la representación mediática de la protesta social. Finalmente, el tercer eje propone críticas y aportes a las teorías que abordan la cultura y la comunicación, mediante artículos de Rodríguez, Luchessi, Gabriel Cetkovich Bakmas y Mariana Baranchuk.

Como corolario, una cita de Perry Anderson: "Una democracia profunda –escribió en *Más allá del liberalismo: lecciones para la izquierda*– precisa de un sistema parlamentario fuerte, basado en partidos disciplinados, con financiamiento público equitativo y sin demagogias cesaristas. Sobre todo, exige una democratización de los medios de comunicación, cuyo monopolio en manos de ciertos grupos capitalistas superconcentrados y prepotentes es incompatible con cualquier justicia electoral o soberanía democrática real".



El número 7 de *Lucha de Clases*, la revista de teoría y política que publica el Instituto del Pensamiento Socialista Karl Marx, trae un dossier dedicado a pensar alternativas para América latina: "Nacionalismo, neodesarrollismo o socialismo revolucionario". También incluye apartados dedicados a la situación nacional, debate marxista y movimiento obrero, además de reseñas críticas sobre John Berger, la revista *La Biblioteca* y *La Guerrilla Fabril*, de Héctor Löbbe. Contacto: *www.ips.org.ar*

Cuando hoy se reinicie el recuento definitivo de sufragios en Córdoba, los juecistas harán foco en las mesas donde no tuvieron fiscales. Rechazarían el pedido de contar cada voto.



Télam

El escrutinio definitivo se detuvo el sábado y recomenzará hoy.
La gente de Schiaretti quiere acelerar la revisión de las actas.

Con el ojo en 800 urnas del interior cordobés

Por Miguel Jorquera

Tras una semana en vilo y sin que los cordobeses sepan aún con certeza quién va a ser su futuro gobernador, ayer fue el primer día en el que los dos sectores en pugna se tomaron un respiro a medias. Delasotistas y juecistas dedicaron gran parte de la jornada del domingo a sacar cálculos y rediseñar la estrategia jurídica que llevarán adelante desde hoy, cuando se reinicie el recuento definitivo que consagraría al nuevo mandatario provincial. Como se sabe, el lento y cuestionado escrutinio provisorio le adjudicó la victoria al candidato oficialista Juan Schiaretti con apenas el 1,1 por ciento de los sufragios por encima del opositor Luis Juez, unos 17 mil votos de diferencia sobre más de 1,6 millón de votantes. Los hombres de Juez pondrán el ojo en unas 800 urnas del interior provincial, donde no tuvieron fiscales. Y los de Schiaretti quieren acelerar el conteo de las actas. El Superior Tribunal de Justicia (STJ) rechazaría el pedido de opositor de abrir todas las urnas y contar voto por voto.

A pesar del espléndido día primaveral, los apoderados y dirigentes de la oficialista Unión por Córdoba y del opositor Frente Cívico y Social dedicaron la jornada a trazar sus estrategias frente al recuento de las actas de las 6150 urnas utilizadas en la elección. El FCyS espera otro revés judicial. Todo indica que el tribunal no haría lugar a su pedido de contar voto a voto, como ya lo hizo al negar la recusación de la jueza electoral Marta Vidal.

Los hombres de Juez seguirán impugnado las urnas en las que haya diferencia entre las actas firmadas por los fiscales y los telegramas que contabilizó el correo, y en aquellas donde haya una "excesiva diferencia" entre los votos a gobernador y legisladores provinciales. Si el número de urnas cuestionadas es "significativo", pedirán una "elección complementaria". Es decir, que en esas mesas se vote nuevamente.

La mayor atención estará puesta "en las más de 800 urnas de pueblos y pueblitos del interior profundo" en las que el juecismo no tuvo fiscales. "Son más de 800 urnas en las que extrañamente no tenemos ni un solo voto, y en algunos casos sólo uno. No es un tema menor, la diferencia que hoy le adjudican a Schiaretti se reúne con los votos de 50 urnas", dijo a **Página/12** el apoderado del FCyS, Miguel Ortiz Pellegrini.

"No hay ninguna acusación consistente como para que el STJ ordene abrir todas las urnas", dijo también a este diario el diputado nacional Carlos Caserio, el jefe de campaña de Schiaretti y su probable ministro de Gobierno. Los fiscales del PJ –empujados por el gobernador Juan Manuel De la Sota– pedirán, en cambio, que se abran las urnas cuestionadas para evitar una nueva elección en esas mesas e insistirán en que se aceleren los tiempos del conteo. La jueza Vidal estudia sumar fiscales del fuero federal para ampliar las mesas escrutadoras y agilizar el recuento.

Juez ya jugó una de sus cartas políticas más fuertes, pero no logró el efecto esperado. Su partido no presentó lista de legisladores nacionales para octubre, como una forma de repudiar "el fraude" que denuncia. Un gesto que pasó casi inadvertido en el fragor del cierre de listas en todo el país, aunque nadie se anima a cuantifificar su repercusión entre los cordobeses. En tanto, en el PJ ya se salen de la vaina para hacer campaña por Cristina Fernández de Kirchner. Un triunfo de la candidata en Córdoba ayudaría a legitimar el cuestionado poder del futuro mandatario cordobés, si el recuento unge gobernador a Schiaretti.

OPINION

POR EDUARDO JOZAMI *

Un bochorno, una buena noticia

El contraste con lo ocurrido en Santa Fe, donde se conocieron en pocas horas los resultados y el candidato oficialista reconoció de inmediato su derrota, hace aún más bochornoso lo que está pasando en Córdoba, donde aún no se sabe quién ganó y las sospechas de fraude son muy serias. No contribuyó a disipar estas sospechas la actitud del candidato justicialista, quien apareció reiteradamente atribuyéndose la victoria y no evitó el ridículo convocando a festejar cuando todavía no habían comenzado a difundirse los datos de la votación. Tampoco contribuye a sostener la postura del proclamado triunfador la desmesura con la que calificó de "oligarca venida a menos" a una diputada nacional a quien los argentinos no cegados por la pasión partidista ven como integrante de una familia que es un símbolo de los extremos que alcanzó la represión de la dictadura.

Será difícil recuperar la transparencia perdida en el demorado escrutinio, pero esa misma demora injustificable y la mínima diferencia hacen razonable el nuevo recuento de los votos que Juez está reclamando. Si esto no ocurriera y se diera por cierto el triunfo de Schiaretti, no sólo quedará afectada la institucionalidad en Córdoba. El fantasma ominoso del fraude en una de las principales provincias argentinas sería un elemento deslegitimador para un sistema político que aún conserva las marcas del repudio mayoritario de seis años atrás.

El episodio prueba una vez más que el gobierno nacional resulta menos afectado por las críticas de una oposición que se niega a ver la transformación ocurrida en el país que por sus propios errores y la falta de construcción política. Sostener el discurso del cambio con los viejos aparatos del pejotismo resulta poco creíble y cada vez más difícil.

Más allá de las notorias diferencias entre la correcta elección santafesina y el escándalo cordobés, los resultados permiten una conclusión común: la irremediable decadencia de los aparatos del Partido Justicialista penetrados por el clientelismo y la corrupción. Si el Gobierno hace esta misma lectura, no debería lamentar los resultados de Córdoba y Santa Fe, que muestran el avance de dos dirigentes que no han enfrentado la política presidencial. Para quienes seguimos viendo al kirchnerismo como la posibilidad real de cambio en la Argentina de hoy, el triunfo de Binner y la gran elección de Juez constituyen una buena noticia.

* *Ex legislador porteño.*

CFK ABRIO LA GIRA POR ALEMANIA CON EMPRESARIOS

En la tierra del escarabajo

Página/12
en Alemania

Por Fernando Cibeira
Desde Wolfsburgo

Antes de reunirse mañana con la canciller Merkel, la candidata Cristina Fernández de Kirchner estuvo con la primera plana de Volkswagen. Hoy hablará ante representantes de empresas e industrias.



Ayer, al llegar al aeropuerto de Francfort, Fernández junto al canciller Jorge Taiana.
Después viajaron a Wolfsburgo, donde los empresarios pidieron más lazos entre la UE y el Mercosur.

Cristina Fernández de Kirchner llegó a Alemania para una visita que tiene como objetivo principal la reunión que mantendrá mañana con la canciller Angela Merkel. Sin embargo, el viaje también tendrá una marcada impronta económica, como quedó demostrado ayer. La candidata presidencial del oficialismo dedicó el día a entrevistarse con la primera plana de la empresa Volkswagen, en la ciudad de Wolfsburgo, sede mundial de la firma. Hoy, antes de partir hacia Berlín para disertar ante la central empresarial DIHK, tendrá oportunidad de recorrer la que se considera que es la planta automotriz más grande del mundo, además de tener la primicia del prototipo de *pick up* que la empresa alemana comenzará a fabricar en breve en el país.

Cristina Kirchner llegó ayer en vuelo de línea a Francfort. La acompañaban el canciller Jorge Taiana y el vocero presidencial Miguel Núñez. En el mismo vuelo viajó Víktor Klima, el ex canciller de Austria que desde hace años preside la filial argentina de Volkswagen y a quien se señala como factótum de esta gira de Cristina en un momento decisivo de la campaña electoral. Desde Francfort tomaron un vuelo privado hasta Wolfsburgo, una ciudad que gira alrededor de la automotriz. Para tener una idea, en esta ciudad de 130 mil habitantes Volkswagen emplea a 50 mil personas.

La comitiva argentina se instaló en el hotel Ritz Carlton, ubicado dentro del gigantesco complejo de edificios que abarca la planta, de unos ocho kilómetros cuadrados. A un par de cuadras de distancia, el futurista Volkswagen Arena, el estadio donde hace de local el Wolfsburgo, el equipo de la automotriz hasta hace poco poblado de jugadores argentinos. Casi en la entrada misma del hotel se elevan dos torres vidriadas en lo que sería una especie de edificio de departamentos para automóviles cero kilómetro. Desde afuera pueden verse los modelos que esperan disfrutando del paisaje. El cliente puede ir y elegir su nuevo auto.

En ese marco, con las enormes chimeneas de la fábrica dominando la escena, Cristina y Taiana recibieron a la primera línea de la empresa encabezada por su principal accionista, Ferdinand Piech, nieto de Ferdinand Porsche, el mítico constructor del escarabajo a idea de Adolf Hitler (*ver recuadro*). También estuvo el presidente del directorio de VW, Martin Winterkorn, el español Javier García Sanz, a cargo de la región, y obviamente Klima.

Los empresarios marcaron su interés en que la Unión Europea y el Mercosur establezcan más profundos lazos comerciales, algo lógico si se atiende sus inversiones en ambas regiones. En la comitiva argentina destacaron que los empresarios apuesten al país como lugar de fabricación de su nueva *pick up* –meses atrás lanzaron el Suram, también de fabricación nacional–, lo que para ellos debe entenderse como un privilegio en desmedro de México y Brasil, que generalmente se quedan con el grueso de las inversiones en el rubro.

Allí, Cristina subrayó los últimos índices de crecimiento industrial del país y destacó que el buen momento de la industria automotriz cumple un rol fundamental para que esos números se sigan manteniendo robustos.

Los empresarios le aseguraron que seguirán invirtiendo, aunque ayer no se habló de números. Pero adelantaron que planean agregarles a las tareas de producción de la planta de General Pacheco inversiones en investigación. Es decir que no sólo se fabricará, sino que utilizarán a los técnicos locales para crear, investigar adelantos y armar futuros prototipos. A Cristina Kirchner, que planteó como prioridad de un eventual futuro gobierno suyo la idea de darles un mayor valor agregado a las exportaciones argentinas, la idea le encantó.

> **Cortes:** ***Según una fuente, los empresarios consultaron a CFK sobre la situación energética. Las automotrices estuvieron entre los que más se quejaron por los cortes.***

Según una fuente, los empresarios consultaron a la senadora sobre la situación energética. Las automotrices estuvieron entre los rubros que más se quejaron por los cortes programados a los que echó mano el Gobierno para aliviar el consumo durante los días de más frío. En la comitiva no confirmaron que se hubiera tocado ese punto.

Por la noche, los mismos protagonistas más algunos invitados –por ejemplo el alcalde de Wolfsburgo, Rolf Schnellecke– compartieron una cena en el elegante restaurante del Ritz. El salón de amplios ventanales tiene vista a la pileta del hotel, ubicada apenas por encima del nivel de las extensiones de agua que –un poco a la manera de los docks de Puerto Madero– rodean el complejo de VW.

Klima acompañará hoy a Cristina en la recorrida por la planta, que incluye una "ciudad del coche", una mezcla de parque temático y museo. Para resguardar el secreto empresarial, sólo Cristina accederá al salón donde la aguarda la nueva *pick up* de la que en breve comenzarán a fabricarse 90 mil unidades anuales para ser vendidas en todo el mundo.

Luego, la senadora se subirá de nuevo al avión para comenzar la etapa berlinesa de su gira. Hoy mismo dará el único discurso previsto, cuando hable frente a los representantes de las cámaras de empresas e industrias de Alemania. El prólogo antes del encuentro de mañana con Merkel.

La idea de Adolf Hitler

Por F. C.

La historia de Volkswagen está íntimamente ligada al trágico recorrido de la Alemania moderna. Su nacimiento tiene que ver con la llegada de Adolf Hitler al poder y su intención de apuntalar la industria alemana a través de la fabricación de coches. Para eso ideó un concurso para conceder la fabricación de un "automóvil de pueblo", literalmente *volks wagen*, que debía ser económico y durable. Ferdinand Porsche –el abuelo de Ferdinand Piëch que ayer se reunió con Cristina Fernández de Kirchner– finalmente quedó a cargo del proyecto. Para construirlo, Hitler pretendía levantar la fábrica de autos más grande del mundo. Eligió el pueblo de Fallersleben. Por entonces, Wolfsburgo era sólo el nombre de un castillo vecino. La fábrica se inauguró en 1938, en pleno auge del nazismo. Pero no fueron muchos los escarabajos que pudieron salir terminados antes de que se desatara la Segunda Guerra Mundial y la factoría se destinara por completo a la producción militar. Fue recién en 1950 que el modelo diseñado por Porsche –encarcelado por su vinculación al nazismo– se convirtió en el auto de mayor aceptación tanto en Europa como en América, superando con más de 15 millones de unidades el record que tenía el mítico Ford T. Llegó un momento en que el modelo se dejó de fabricar en Alemania, pero continuó en otras partes, como en México, donde siguió teniendo gran éxito. Aún hoy, la línea "verde" de taxis que circula en el DF son en su mayoría escarabajos. Volkswagen se diversificó y hoy mantiene su vigencia dentro del mundo automotor. Su participación en el mercado mundial de autos es del 12 por ciento y el grupo dispone de unas 45 fábricas distribuidas por veinte países. Con un origen artificial como ciudad, VW hace lo posible por dotar a Wolfsburgo de cierto atractivo. Al espectacular estadio de fútbol que construyó para su equipo, hace unos años le agregó la llamada "ciudad del coche". Hoy, los directivos de la empresa que ayer estuvieron con Cristina inaugurarán una exposición del automóvil con las últimas novedades del mundo.

VON WERNICH

El sacerdote Rubén Capitanio, que declarará hoy en el juicio que se le sigue a Christian von Wernich, afirmó que el proceso al ex capellán de la policía bonaerense reabrió "una herida infectada con impunidad". También consideró que en el accionar de la Iglesia durante la dictadura hubo "un poco de bueno y mucho de malo". "El juicio me da un dolor y una vergüenza muy grandes, pero también una gran esperanza. Porque la herida infectada con impunidad, aunque con dolor, era necesario que se abriera para curarla", dijo el párroco de la localidad neuquina de Centenario, que fue colaborador de monseñor Jaime de Nevares y acompañó de cerca a las Madres de Plaza de Mayo desde 1978. Además, fue compañero de seminario de Von Wernich. "No seré testigo contra mi hermano, sino contra los delitos cometidos en los cuales mi hermano ha participado. Desgraciadamente, de esto último soy testigo directo", escribió Capitanio en una carta dirigida a sus fieles una vez que fue citado a declarar en el juicio. Según explicó luego, será "testigo de concepto más que de hechos", porque no volvió a tener contacto con el cura acusado desde 1976. Capitanio fue citado por la querella con el objeto de mostrar actitudes alternativas dentro de la propia Iglesia y cuestionar la inevitabilidad del accionar institucional. Con el mismo criterio, hoy prestarán testimonio Alberto Pedroncini y la Madre de Plaza de Mayo María del Rosario Carballeda de Ceruti, quien aportará información sobre la complicidad de algunos sectores de la iglesia con los represores y su actividad en los centros clandestinos de detención.

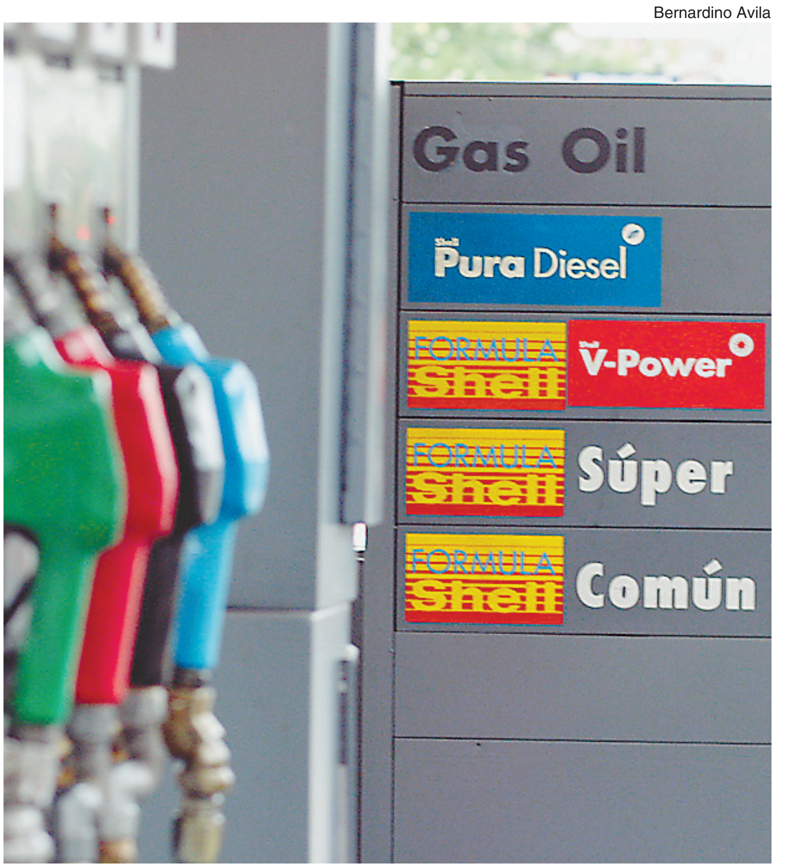
Los vuelos paralizados

Un nuevo conflicto salarial paralizará los vuelos aerocomerciales por dos días. La Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA) ratificó el paro de actividades por 24 horas que comenzó a la cero hora de hoy en las empresas Aerolíneas Argentinas y Austral, tras el fracaso de la reunión mantenida en el Ministerio de Trabajo con los representantes de las compañías aéreas. El dirigente gremial Ricardo Frecia justificó la medida en que las empresas "incumplen con los trabajadores manteniendo congelados salarios inaceptables para los tripulantes de cabina".

El ABL en la Legislatura

La disputa por el aumento del impuesto de Alumbrado, Barrido y Limpieza (ABL) dispuesto por el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, seguirá esta semana en la Legislatura porteña. La Comisión legislativa para la Reforma Tributaria que estudia la polémica adecuación del valor de terrenos y el aumento del impuesto de ABL volverá a reunirse pasado mañana para analizar la subdivisión de los barrios de la ciudad que podría ser la base del nuevo cálculo impositivo.

Bernardino Avila



Shell asegura que podría haber desabastecimiento.
Tiene combustible en depósitos sólo para diez días.

La Shell presentará un plan ecológico en el Docke

Con esta propuesta, la petrolera intentará que el Gobierno levante la clausura sobre su refinería. El plan incluye propuestas de reconversión e inversiones para proteger el medio ambiente.

La petrolera Shell presentará hoy ante la Secretaría de Medio Ambiente una propuesta de saneamiento para las áreas afectadas por su refinería de Dock Sud y un plan de reconversión industrial que incluiría promesas de inversión para mejorar su desempeño ambiental. De este modo, la compañía busca que el Gobierno levante la clausura que rige sobre la planta desde el miércoles pasado. Entre las estaciones de servicio persistía ayer el temor a un posible desabastecimiento, pues la firma angloholandesa les anticipó el jueves a sus clientes que si esta situación se mantiene no podrá cumplir con los contratos de suministro firmados.

Directivos de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes comentaron ayer que "las estaciones de Shell, aunque con dificultades, siguen operando". "Hasta el momento no hay faltantes, y si hay un arreglo y se levanta la clausura de la refinería entre el lunes y martes no habrá problemas, ya que la petrolera dijo oportunamente que tiene en sus depósitos combustible para diez días", expresaron.

Desde la clausura, Shell dejó de producir paulatinamente para no hacer peligrar el funcionamiento de las instalaciones y se supone que hoy la planta ya estará completamente detenida. Una vez resuelto el conflicto se requerirán otros cuatro o cinco días para que vuelva a funcionar a pleno. Por lo tanto, los estaciones aseguran que si el conflicto se prolonga deberán cruzar las mangueras y dejar de vender.

La Dirección Nacional de Control Ambiental dispuso la clausura total de la refinería de Shell en forma preventiva, tras constatar que no tenía permiso para extraer del canal Dock Sud ni del Río de la Plata los "18,4 millones de litros de agua por hora" que utiliza. Además aseguró haber detectado pérdidas y derrames que acreditarían la contaminación ambiental producida por la planta. La empresa calificó la decisión de "arbitraria", pero la acató y hasta el momento no se presentó ante la Justicia para impugnar la decisión, pues pareciera que primero quiere intentar revertirla negociando con el Gobierno.

Más allá de los motivos puntuales que llevaron a la clausura, lo que genera inquietud en el ambiente empresario es el momento elegido para concretarla. El Gobierno denunció a Shell ante la Justicia a comienzos de julio por violar la Ley de Abastecimiento en el mercado de gasoil y a fines de agosto el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, se presentó como querellante en esa causa solicitando que se aplicara la pena de prisión para los máximos directivos de la multinacional. La clausura llegó apenas diez días después y hasta los más ingenuos sostienen que la decisión oficial se inscribe dentro de ese conflicto. La cuestión de fondo que enfrenta a Shell con el Gobierno es la decisión oficial de mantener "congelado" el precio de los combustibles destinados al mercado interno.

Licitación del Central

Con el objetivo de continuar con su política de introducir liquidez en el mercado, el Banco Central llevará a cabo hoy una nueva subasta de recompra de títulos por otros 500 millones de pesos, informó el organismo monetario. El Central indicó que se licitará la recompra de Letras y Notas con vencimiento en diciembre venidero. Mediante este mecanismo, el viernes colocó al mercado local 15 millones de pesos y, con la subasta de pases activos, iniciada a fines de agosto, volcó casi 1255 millones. Por su parte, el presidente de la entidad, Martín Redrado, manifestó ayer en una nota de opinión publicada por un matutino porteño que "estamos frente a un ciclo de restricción crediticia que hará más selectivo y exigente el acceso a financiamiento". No obstante, agregó que "en situaciones de turbulencia, vemos los beneficios de haber acumulado reservas cuando resultaba barato: más de 43 mil millones de dólares sumados al excedente comercial mensual resultan suficientes para descomprimir cualquier movimiento desestabilizador".







VIOLENCIA Y

ENTREVISTA A LA PSICOAN

"La dictadu el horror ant

Al cumplirse 20 días d
Bleichmar, **Página/12** p
donde ella advertía
violencia que se ejer
donde "se propicia la
ideales comunitarios y
modos de

Por María Esther Gilio

–La violación no es, por supuesto nada nuevo dentro de esta y otras sociedades. Lo nuevo, en este momento, es la frecuencia con que la muerte sigue –y a veces precede– a la violación. Suele decirse "la mató para no ser denunciado". Siento que esta explicación es muy pobre, que no explica todo.

–Esto que vos notás en la violencia homicida con que se ejerce la violación indica que esta no se produce solamente como un lamentable ejercicio de masculinidad, sino como un acto de odio muy profundo que en este momento se ve en todas las formas de la violencia que se ejercen en la sociedad argentina.

–Quiere decir que, para ti, esto no es algo que presente caracteres propios, excepcionales, vinculados a los delitos sexuales.

–No, no lo es. Que se mate a alguien después de haberle robado hoy ya no es algo excepcional.

–Es decir, no se mató porque esta era la condición indispensable para poder robar.

–Claro. En la Argentina hay en los últimos años algo así como una combinación de violencia con sadismo. Se trata de algo que aparece en múltiples espacios y que muestra una especie de decantación de formas de impunidad con los modos de resentimiento.

–Formas de impunidad que vendrían de lo vivido en los setenta.

–Claro, en esos años se destituyó en este país el horror ante la muerte. La desaparición del horror ante la muerte, la aceptación de la muerte fue algo que se instaló aquí durante la dictadura militar. Dominó en ese tiempo una especie de frivolización del hecho. El asesinato fue algo natural.

–Que pasó a formar parte de la vida.

–Algo con lo que se convivía sin horror. Se han producido en los últimos años muchas formas de la violencia delictiva que tienen estas características. No hay que olvidar, además, que un porcentaje muy alto de la violencia está ejercido por individuos vinculados a los servicios de seguridad. La violencia aquí está ejercida por delincuentes policiales. Y por sectores del poder, quienes también cometen violaciones. En este momento, en la Argentina, hay una sedimentación de dos vertientes. Por un lado tenemos la historia de impunidad y violencia, desde las distintas formas del poder, y por otro tenemos un profundo resentimiento por las promesas incumplidas. No es la pobreza la que tras las formas de violencia inmisericordiosas que comprobamos actúa, sino el profundo resentimiento.

–Es verdad que sorprende a menudo el odio que aparece vinculado a la violencia. Esos policías que agarraron a tres chicos que venían de un baile y los tiraron al Riachuelo. ¿Por qué? Uno se ahogó. ¿De qué los acusaban? De ser jóvenes tal vez.

–Sí, esta violencia sorprende, entre otras cosas, por el hecho de que no siempre tiene como objetivo conseguir algo. Este hombre que violó y mató a dos niñas. La última hace unos días... Se supone que la tiró al pozo cuando todavía vivía. Este hombre, un hombre joven, que ya había estado seis años preso, por violar a una prima, cuando le preguntan por qué mató a esta última niña, dice algo impactante: "Para vengarme del padre que me debía dinero". Con lo cual está mostrando que él cree que esta excusa puede ser aceptada por la sociedad. Es impresionante que él piense que de esa manera su crimen puede justificarse.

–Creo que tú has hecho algún trabajo sobre la diferencia entre excusa y justificación.

–Sí, yo he trabajado ese tema. Esto es algo que en general está presente en la mentalidad del violador. En muchos casos el violador justifica su acción diciendo que la mujer estaba vestida así o asá. Que iba por la calle moviéndose de tal o cual manera.

–¿Cuál sería la diferencia entre justificación y excusa?

–En la excusa el individuo reconoce que ha cometido un acto que está mal.

–No busca justificarse, trata, simplemente, de explicar por qué.

–Exactamente.

–Una persona que comete un delito como el que describimos: violación y muerte, ¿es necesariamente un psicótico?

–No. Además, en este momento se decidió algo en lo judicial, a partir del cuádruple crimen del dentista Barrera, con lo que yo estoy de acuerdo.

–Recuerdo a Barrera. Vivía en La Plata y hace varios años mató a su mujer, su suegra y sus dos hijas.

–Sí. En lo que se llegó a un acuerdo en el terreno de la Justicia es en que no se puede considerar inimputable al individuo que planifica una acción y la mantiene.

–De cualquier modo, alguien que hace algo como Barrera, no se puede considerar normal.

–No, claro que no. Vamos a suponer que alguien tiene una psicosis que se manifiesta en delirios.

–Ve en la realidad cosas que ve sólo él.

–Sí. El problema de considerar inimputable a un delirante es el límite que separa una acción racional de una acción irracional, porque el delirio tiene racionalidad. El problema de considerar inimputable al delirante trae por consecuencia que se pueden justificar acciones de todo tipo explicándolas por la irracionalidad delirante.

–El decía que la familia lo despreciaba; se reía de él.

–¡Pero mucho más que eso podés justificar! Podés, por ejemplo, justificar el nazismo como un gran delirio. Podés justificar a los muchachos que, en Estados Unidos, mataron a los catorce jóvenes de Colombine. Debemos, para empezar, distinguir entre alguien a quien podemos clasificar como psicótico de alguien que tiene una estructura psicótica. Es correcto, entonces, no considerar inimputable a un delirante, porque la racionalidad permite la planificación y la conservación de la acción. Mientras que en alguien que está en brote, el sujeto ha caído.

> **Impunidad:** ***"Por un lado tenemos la historia de impunidad y violencia, y por otro tenemos un profundo resentimiento por las promesas incumplidas".***

–Tú dices que alguien que está en brote sufre una desestructuración como individuo.

–Sí, en el momento del brote está alucinado... pero pasado el brote es consciente de su acción y no busca justificarla.

–Tal vez sí excusarla.

–Sí, puede excusarla, pero no justificarla. Mientras el delirante sigue justificándola. Entonces el problema de la inimputabilidad está dado por el nivel de la racionalidad y la permanencia en el tiempo de la planificación de la acción.

–Resumiendo, el violador no es necesariamente psicótico.

–No lo es. Puede haber psicóticos y puede haber perversos. Y en la perversión puede haber diferentes estructuras psicopatológicas.

–Pero no es una psicosis.

–No, tiene otra estructura. Y en el caso de estos violadores reiterativos podemos hablar de patologías con impulsiones o compulsiones. Este panorama puede complicarse, aún más, cuando el sujeto toma drogas.

–Hay otro tema que no es nuevo, pero sí es nueva la frecuencia. Me refiero a la paidofilia. Esto ha determinado la existencia de la prostitución infantil en el Tercer Mundo. Según el canal español 24 Horas, España se lleva la palma entre los países europeos.

–España tiene el índice más alto de turismo sexual hacia países del Tercer Mundo. Turismo sexual con una característica: paidofilia.

–¿Cómo se explica esta atracción del adulto por el niño?

–El niño aparece como alguien profundamente indefenso, lo cual, ante las personalidades sádicas, o con fantasía de omnipotencia sexual, lo convierte en una víctima propicia.

–La indefensión es provocativa para estos individuos.

–Muy provocativa. Hay que pensar que vivimos en un mundo donde permanentemente se estimula el abuso de unos sobre otros.

–En este momento, creo que más que en otros, a partir de la gran desocupación. Todos estamos mucho más dispuestos a aceptar la humillación por miedo a perder el trabajo.

–Es así. El temor a perder el trabajo y la desaparición de normas claras de trabajo provoca terror en los individuos. Terror que funciona como una forma de autoexigencia. Así como en la época del terrorismo de Estado funcionó la autocensura. Hoy, en los trabajos se generan circuitos de autoexplotación brutales. La gente se queda voluntariamente más tiempo del que se pide, por ejemplo. El modelo que se vive en este momento es muy perverso.

–¿También en el Primer Mundo?

–Claro, es brutal la forma con la cual en Estados Unidos se establecen los modos de jerarquización y apropiación del poder. Impresiona cómo en los lugares de trabajo se jerarquizan símbolos de estatus. La vista, la luz natural, el sillón, la lámpara. Es algo así como las jinetas de los militares.

–En definitiva estamos en una sociedad...

–...donde se propicia la deconstrucción de los ideales comunitarios y de incremento de los modos del poder. Y estas formas del poder se ejercen, muy particularmente, en la violencia sexual y, sobre todo, con víctimas indefensas, porque, claro, se busca el sometimiento. Esto lo vemos, a menudo, más subrayado en la relación con los travestis... Con niños travestis de 12, 14 años donde el sometimiento se agudiza.

–¿Tú crees que la paidofilia realmente ha crecido en estos años?, porque sobre la violación se dice "el número no creció, creció la violencia con que se ejerce, pero no el número".

–La paidofilia claro que creció. Y también la violación. No estoy de acuerdo con que el número de violaciones no se modificó.

–Eso viene de muy lejos.

–Sí, así es, pero la violación era mucho menos frecuente. Y muchísimo menos con estas características de hoy.

–¿Por qué pensás que la paidofilia se da solamente, o casi solamente, en el hombre?

–Porque el hombre busca su ideal de sometimiento del otro, lo cual no ocurre con la mujer porque la mujer, en general, está ajena a este ideal de sometimiento sexual del otro. Hay deseo de gozar con el otro; hay deseo de otorgar goce por parte de la mujer. Salvo casos patológicos muy extraños.

–¿No hay en la mujer deseo de poder sexual?

–Hay, pero no a nivel de violencia física. La mujer desea, a partir de su dominio, ocupar el lugar que le permita realizar sus fantasías: Lady Macbeth o Jacqueline Onassis serían ejemplos. Dominar a un hombre poderoso produce algo, pero no es lo mismo que la idea de deconstruir al otro, dejarlo inerme para, sobre él, ejercer un poder a fin de arrasarlo en su condición de sujeto, que es lo que caracteriza a la perversión.

–La perversión busca transformar al otro en una cosa.

–Sí, creo que el paradigma más brutal es la tortura donde se junta la crueldad y el sadismo. Y también la paidofilia, donde el paidófilo cosifica al niño o quiere que este termine deseando lo que él desea.

–La fantasía es corromper al otro. ¿Con qué finalidad?

–Ser absuelto de su deseo paidófilo. Por eso es que los victimarios quieren que las víctimas les digan que anhelan el sometimiento. Eso es desubjetivación.

–Recién hablaste de crueldad y sadismo, ¿cuál es la diferencia?

–Tienen que ver con cosas distintas. El sadismo tiene que ver con el placer sexual de producir dolor, mientras la crueldad tiene que ver con el goce

¿POR QUE SILVIA BLEIC

El recuerdo de u

(*N de la R*) La psicoanalista Silv
los 62 años. Varias veces escribió e
algunos que hacían específicament
daban una reflexión crítica, polític
trevista, centrada sobre los temas
zada por la periodista uruguaya M
res entrevistadoras de esta profesió
gentina y Uruguay, desde *La Opin*
lidad. Es una forma, a un mes de
miento agudo de Silvia Bleichmar.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Im-



Rafael Yohai



Y VIOLACION

NALISTA SILVIA BLEICHMAR

ra destituyó te la muerte”

de la muerte de Silvia publica esta entrevista, sobre las formas de cen en una sociedad deconstrucción de los y de incremento de los el poder”.

moral que no implica sólo sufrimiento físico en la víctima, sino también padecimiento moral.

–¿Cómo ves la conducta de los medios argentinos –televisión, radio, prensa– frente a estos hechos sobre los que estamos hablando? Cómo en un sentido general, cómo en cuanto sus consecuencias. Cómo juzgás, por ejemplo, su manera de mostrar los hechos.

–Hay algo que está muy generalizado hoy en los medios, que es no informar sino mostrar, con lo cual no se permite ni la simbolización ni la producción de representaciones sobre lo que se ve. El bombardeo de la imagen es tan descarnado en algunos casos, tan brutal, que no posibilita que eso permita una apropiación productiva de la información.

–¿Qué pasa entonces con el que mira y escucha?

–Este sufre una especie de golpe traumático altamente perturbante. Yo recuerdo mucho a una paciente, que había vivido la guerra en Europa, que me dijo: “Cuando se fotografía un cuerpo que ha sido violado o asesinado, sin cubrirlo, se lo está violando de nuevo”. Esto que me dijo esta mujer, me conmovió brutalmente.

–Recuerdo hace unos 15 años, el zapato de un niño de 12 años que había sido atropellado por un auto y la cámara de un canal tomó durante 15 o 20 segundos. Esto fue bastante nuevo en televisión y produjo enorme indignación a mucha gente que sintió algo parecido a tu paciente. El tiempo pasó y eso, hoy, es corriente. Mi pregunta es ¿qué buscan los periodistas que muestran esas imágenes?

–Lo que buscan no lo saben. Pero sí saben lo que encuentran. En los seres humanos el horror nos produce una fascinación que está relacionada con el intento de controlar lo terrible. Por ejemplo, la fantasía que tenemos de que cuanto más veamos, más vamos a entender, termina traumatizándonos.

–Mirar la muerte a partir de que la muerte nos produce horror.

–Sí, como si buscáramos descubrir ahí algo que pudiera permitirnos capturar el enigma que nos enloquece. Y en realidad lo que se produce es mayor nivel traumático. Yo creo que los medios no buscan esto pero al encontrar una tal respuesta en el público, en la medida en que están regulados por las leyes del mercado y no por la producción de una subjetividad más sana, dan aquello que engancha. Además, cuanto más reciben más piden. Nada es suficiente.

–¿No pensás que esta exhibición banaliza los hechos de que hablamos?

–Sin duda que hay una banalización brutal del horror. Cuando uno ve imágenes como las de la AMIA una y otra vez en la pantalla, durante días, cuando ahí están los cuerpos de las víctimas, las familias llorando...

–Y el periodista preguntando “¿qué siente ante esta pérdida?”

–Es escandaloso. Sin embargo uno puede pasar días enteros mirando ese horror. Las Torres Gemelas, por ejemplo.

–Es decir que hay algo muy atrapante en el horror.

–Es como si uno buscara ante el horror simbolizar algo.

–¿Ponerlo en palabras a fin de manejarlo?

–Claro. Es por eso que uno queda capturado por el horror; por el deseo de manejarlo.

–Es curioso lo que pasa con el público que recibe estas imágenes y comentarios sobre los hechos de que hablamos. Hay gente que llama a las radios y dice “¡Pena de muerte!”, gente que llama y dice “¡Castración!”, o “Encierro total, hasta la muerte”. Es evidente que estos hechos desbaratan todo razonamiento y sumen a la gente en una tremenda angustia que lleva a la irracionalidad. ¿Qué posibilidades ves tú de modificar este panorama de que hablamos? Se sabe –los estudiosos del derecho lo saben– que el agravamiento de las leyes penales no inciden en la comisión de los delitos ¿Qué propondrías?

–Este hombre, el de las dos niñas, un tiempo antes había pasado varios años en prisión por el mismo delito que cometió ahora. Uno podría preguntarse qué se hizo mientras estuvo en prisión para tratar de modificar su estructura psíquica.

–No sé qué habrá de verdad en lo que he escuchado alguna vez, que es casi imposible modificar la compulsión que empuja al violador.

–Bueno, yo diría que, en general, es difícil modificar compulsiones. Y la dificultad es mayor cuando es más grande el nivel general de degradación del sujeto que las sufre. Facilita, en cambio, este contralor, el hecho de que el individuo que sufre la compulsión tenga una alta conciencia de la propia existencia. Pensemos en una compulsión simple: fumar. Hay que tener una convicción muy grande sobre el valor de la propia vida para que alguien acepte dejar esta compulsión. La pregunta que podríamos hacernos es: ¿por qué los sectores más pobres y marginales tienen mayor tendencia a incorporar conductas compulsivas autodestructivas?

–Eso es muy fácil de entender. La vida en las márgenes... sabemos lo que es.

–Sí, indudablemente hay mucho menor aprecio de la vida, menos autoestima yoica.

–No te podés bañar con agua caliente, no podés satisfacer toda tu hambre, no podés dormir en un cuarto que es sólo tuyo y tu trabajo consiste, a veces, en limpiar lo que otros ensuciaron.

–Y te preguntás qué sos vos para el otro, qué representás para el mundo. Quienes nos sentimos queridos, valiosos, controlamos ciertos aspectos de nosotros mismos por propia autoestima. Pero si sentís que sos alguien que no existe, que no es. El hombre este de las dos niñas era un delincuente en todo el sentido del término. Traficaba droga, objetos robados y no es un compulsivo clásico. ¿Recordás aquel albañil inglés que había secuestrado, violado y matado cantidad de mujeres?

–Sí, creo que fue él quien secuestró, violó y mató a una prima del escritor inglés Martin Amis.

–Sí, creo que sí. Este era un albañil que realizaba su trabajo con toda normalidad, pero en determinados momentos actuaba su parte loca. Así podemos verlo en su jardincito enterrando a sus víctimas. Esta es una persona de vida disociada. Son personas cuyas conductas tienen el aspecto de la normalidad, menos en el momento de cometer el delito. El de las dos niñas pertenece a otro grupo: al de los que no tienen dos vidas sino una en la que violan, matan, roban. En estos sujetos hay como un déficit que colorea toda su organización subjetiva. Hay algo así como una pérdida en lo relativo al sentido de la vida, al sentido comunitario, de su inserción en el mundo.

–El individuo aquí presenta un sinnúmero de degradaciones que se manifiesta en múltiples formas. ¿Cómo explica la psicología esa compulsión que vemos en los violadores?

–En general es muy raro que aparezcan abusadores que no han sido abusados.

–¿Se comprueba esto, sí?

–Sí, ¿sabés dónde es muy fácil detectarlo? En las escuelas a partir del abuso de niños mayores sobre niños menores. En esos casos resulta fácil descubrir que los niños abusadores han sido niños abusados. Y este abuso, que comienza la cadena, en general, es cometido por un adulto.

–En este momento hubo aquí, en la Argentina, un caso en una escuela, de un niño de cinco años, abusado por uno de 12.

–Sí, y lo grave es que mucha gente habló de juegos infantiles. No, no es así.

–¿No es así por la diferencia de edad?

> **Trabajos:** ***“Así como en la época del terrorismo de Estado funcionó la autocensura. Hoy, en los trabajos se generan circuitos de autoexplotación brutales”.***

–Claro. El abuso está dado por la asimetría. Asimetría de saber, asimetría de poder. Podemos hablar de juegos sexuales frente a dos chicos, de cinco años, que se muestran sus penes, no frente al caso de un niño de doce años con uno de cinco.

–¿Tenés alguna explicación respecto a la frecuencia con que estos hechos hoy se repiten?

–Yo creo que esto se está produciendo en el mundo a partir de los modelos actuales del neoliberalismo. Nosotros, argentinos, tenemos una historia propia, pero una de las cosas que hay que tener en cuenta es que estos fenómenos de deconstrucción de la subjetividad, y pérdida del conocimiento del semejante hace desaparecer ciertos diques que históricamente controlaban el ejercicio del goce.

–¿Qué diques eran los que controlaban el ejercicio del goce?

–El hecho de vivir en una comunidad donde el ser humano se sentía respetado y sabía que, a su vez, debía respetar a los demás. La palabra respeto, que formaba parte de la ideología de la primera mitad del siglo pasado, ha desaparecido. Hay dos autores sumamente interesantes que tocan estos temas. Uno es el norteamericano Richard Senet, que trabaja en Londres y tiene un maravilloso libro llamado “Respeto”. El otro es un sociólogo y cientista político polaco, Zygmunt Bauman, quien dice que la sociedad sigue conservando la idea de trasgresión, pero sin proyecto. Vale decir que se trata de una trasgresión desligada del espíritu libertario.

–¿Esto qué significa en los hechos?

–Que la trasgresión ha perdido el carácter liberador que tenía y se ha convertido en pura trasgresión cotidiana de desrespeto por el semejante.

–Estás diciendo que la trasgresión, en el pasado, implicaba una búsqueda...

–Búsquedas compartidas definidas ideológicamente. Por ejemplo mi generación luchó por la libertad sexual. Libertad en el marco del respeto por el otro.

–Hay algo de lo que no hablamos y me parecería de interés. ¿Cuáles son las consecuencias de la violación en cada uno de los sexos?

–En este momento la preocupación por este problema es muy grande. En cuanto a tu pregunta, hay diferencias entre uno y otro sexo frente a la violación. Hay un autor que a mí me encanta, David Gilmore, que tiene un libro extraordinario *Hacerse hombre*, donde él analiza el problema de la masculinidad. Ahí dice que uno llega a ser hombre pero puede ser destituido de ese ser hombre.

–¿Esto no pasa con las mujeres?

–No, no pasa. Una mujer puede ser mejor, peor, santa, puta. Cualquier cosa. Pero nunca deja de ser una mujer.

–Quiere decir que el hombre violado...

–Queda destituido de la masculinidad. Una mujer violada es eso, una mujer violada. Un hombre violado no es un hombre.

–Eso es lo que él siente.

–Es lo que siente el imaginario popular. Con lo cual el abuso sexual masculino es una afrenta mucho mayor, en la subjetividad, que el abuso sexual femenino. La mujer abusada siente “¿por quién me toma?”

–La pregunta tiene que ver con su ser moral.

–Claro. El varón que es abusado por otro hombre se pregunta “cuán hombre soy si el otro me tomó por mujer”.

–¿Experimentás estas diferencias en el consultorio?

–Sí. Entre mis pacientes, aquellos que han vivido una situación de abuso o de violencia sexual en la infancia quedan con una marca en la constitución de su masculinidad, mientras que con la mujer queda como un problema en la constitución femenina. Algo muy doloroso.

–Pero que no cuestiona su identidad como género.

–No la cuestiona. Para terminar, porque me parece que ya hablamos bastante, creo que es necesario insistir sobre la necesidad de programas sobre delitos sexuales. Programas que profundicen en la reeducación y en la legislación que se refiere a estos delitos.

HMAR?

una voz

ia Bleichmar murió hace un mes a en **Página/12** sobre distintos temas, e al psicoanálisis y otros que abor- e ideológica sobre el país. Esta en- de violencia y violación, fue reali- aría Esther Gilio, una de las mejo- n, con una larga trayectoria en Ar- *ón*, de los ’60 y ’70, hasta la actua- su muerte, de recuperar el pensa-

a/12 20 AÑOS

presora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “Ni el tiro del final”, de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°3 “Historia de la Revolución Cubana ”: $ 20.

MADDIE

Kate y Gerry McCann, los únicos sospechosos por la desaparición de su hija Madeleine, dejaron ayer Portugal y volvieron a su casa, en Gran Bretaña, para comenzar a preparar su defensa. Sin embargo, su regreso a Portugal puede ser antes de lo previsto, ya que el fiscal en la causa podría esta semana citar a declarar a la pareja que clama "su total inocencia". Los padres de Maddie fueron declarados sospechosos tras ser sometidos a largos interrogatorios de la policía judicial, aunque no fueron privados de su libertad. El director adjunto de la policía judicial de Faro, Guilhermino Encarnaçao, consideró ayer que "la hipótesis de la muerte de Maddie es cada vez más consistente". Por su parte, la portavoz de los McCann, Justine McGuiness, dijo que volvieron a la casa para que sus otros hijos "tengan una vida normal y evaluar las acciones a emprender tras lo ocurrido los últimos días".

Mula en Ezeiza

Un hombre que transportaba un centenar de cápsulas de cocaína en su estómago fue detenido ayer en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. El detenido fue asistido de urgencia debido a los efectos de la droga en el organismo. El hombre, cuya identidad no fue proporcionada por la PSA, permanecía ayer por la tarde en observación en el Hospital Rivadavia, en el barrio porteño de Palermo, con guardia federal incluida. La detención se produjo en las primeras horas de ayer. La causa quedó en manos del Juzgado Federal Nº 2, a cargo del juez Jorge Ballestero.

La pseudo secuestrada embarazada ahora es detenida e incomunicada

A Silvia Hoyos Russo la llevaron de Salta, donde fue hallada, a Santiago del Estero. Después de revisarla y determinar que no estuvo embarazada, quedó detenida. También su marido. Hoy declaran.

La sospechosa duda que sobrevolaba el caso de la estudiante de Medicina santiagueña, supuestamente embarazada y secuestrada, y que no había sido ni lo uno ni lo otro, finalmente quedó disuelta: Silvia Mariel Hoyos Russo quedó detenida e incomunicada en la madrugada de ayer. Los investigadores concluyeron que no había existido ningún secuestro y que el embarazo era, como mucho, psicológico. También concluyeron que supuestamente había organizado su autosecuestro para exigir dinero a familiares cercanos para su rescate. Además de Silvia Hoyos quedó detenido su marido, Gabriel Acuña. A ellos se agrega una mujer, Adriana Neme, conocida de Hoyos, detenida el viernes pasado, acusada de haber realizado los llamados reclamando el rescate de 10 mil pesos. El caso debería pasar a la Justicia provincial ordinaria, ya que se trataría de una extorsión y no de un secuestro.

El juez federal subrogante, Guillermo Molinari, imputó a Silvia Mariel Hoyos Russo y a su marido, Gabriel Acuña, el presunto delito de extorsión. Con esa calificación debería pasar a la Justicia ordinaria, ya que la federal se ocupa de secuestros extorsivos. Y, como todo parece indicarlo, Hoyos Russo no fue secuestrada. Hoy por la mañana, Molinari tomará declaración a la pareja.

Hoyos Russo fue hallada en Salta, tras el llamado de una mujer, Lucía Salas, al 911, diciendo que en su casa del barrio Villa 20 de Junio, en la zona este de Salta, había una mujer que decía ser la joven secuestrada en Santiago del Estero. Efectivamente se trataba de Silvia Hoyos, quien el fin de semana fue trasladada hasta Santiago donde se le hicieron estudios que determinaron que no estuvo embarazada.

Tomás Marini



Perdida entre una multitud, Silvia Hoyos llega a Santiago del Estero, camino al Hospital Regional.
El juez federal subrogante, Guillermo Molinari, ordenó detener también al marido de Hoyos y a otra mujer.

Un equipo de la Federal logró localizar los llamados y detener a Adriana Neme, de 46 años, en el barrio Alberdi de Santiago del Estero, desde donde se determinó que se había realizado una decena de llamados reclamando el rescate de 10 mil pesos a la familia de Hoyos, el martes por la noche. Los investigadores habrían determinado también que Silvia Hoyos visitó recientemente páginas de turismo averiguando cómo pasar unos días en Salta.

"Ella me insistía en que había tenido una nena y que los secuestradores se la habían robado, pero es evidente que está fabulando porque al menos no fue mamá recientemente", afirmó la médica Alejandra Romero, del Hospital Regional, en Santiago del Estero, donde fue llevada para su revisación. "No estuvo embarazada y mucho menos pudo haber dado a luz, pues no se encontró ningún síntoma de puerperio", agregó. Según fuentes policiales, cuando fue hallada, Hoyos relató una historia que les resultó "increíble": dijo que el martes a la mañana fue capturada en una calle de La Banda por dos hombres y una mujer, que la habían metido en una combi blanca. Que en el interior de ese vehículo había otras dos mujeres embarazadas también secuestradas, y que la llevaron a Salta. Que allí dio a luz el jueves pasado y luego la abandonaron en la plaza 9 de Julio, de esa ciudad.

POR UNA LEY CONTRA EL DESMONTE

Protestan colgadas

Greenpeace lanzó una campaña prohibida para aquellos con miedo a las alturas. Tres activistas mujeres cumplen hoy su segundo día colgadas de los árboles de la selva de las Yungas, ubicada a 320 kilómetros de la capital salteña. Mientras que durante el día realizan reconocimiento del territorio, por las noches duermen en carpas ubicadas a 20 metros de altura. Las ambientalistas permanecerán allí hasta que se sancione la ley de Bosques, una iniciativa con media sanción en Diputados que busca frenar el desmonte de bosques nativos del país.

Las tres mujeres, que se ofrecieron como voluntarias para iniciar esta nueva cruzada, no pueden creer que la selva, declarada Reserva de Bioesfera por la Unesco en 2002, pueda desaparecer en poco tiempo. "El desmonte es inminente. El gobierno provincial ya dio autorización a los productores locales para cosechar soja en esta zona", contó Romina MacGibbon, una de las activistas, a **Página/12**.

Ella, junto a Nidia Barrientos y Roxana Florelli, montó el campamento en las Yungas. Cada una duerme en una carpa individual colgada de un cebil. "Desde acá arriba se puede ver el avance sin pausa de la frontera agropecuaria que todo lo arrasa sin tener en cuenta la pérdida de flora y fauna ni el impacto ambiental que ocasiona", señaló. Para esta misión las chicas recibieron entrenamiento en escalada y técnicas de supervivencia en la región. También cuentan con provisiones para permanecer allí por un largo tiempo, al igual que el sistema de comunicación por VHF para estar en contacto con el equipo de apoyo en tierra.

El campamento estará habitado por equipos rotativos de voluntarios que permanecerán en el lugar hasta que se apruebe la ley de Bosques. Con media sanción en Diputados, la iniciativa establece la moratoria a los desmontes hasta tanto las provincias realicen un ordenamiento territorial de los bosques nativos. "Esto permitirá definir qué áreas pueden ser explotadas y cuáles no y se deben conservar. Es una herramienta muy importante", destacó MacGibbon. El proyecto además prohíbe el otorgamiento de permisos de desmonte en zonas tradicionalmente habitadas. Greenpeace busca sumar más votos a la campaña de recolección de firmas en respaldo de la ley. Ya cuentan con 570 mil firmas, pero apuestan a conseguir un millón.

LA ORGANIZACION TERRORISTA REIVINDICO LOS ULTIMOS ATENTADOS

ETA seguirá "golpeando" a España

El grupo separatista vasco culpó al gobierno socialista de Zapatero y del País Vasco por el fracaso en la negociaciones de paz.

AFP



La policía regional vasca detuvo a once personas en la manifestación de ayer en San Sebastián.
Entre los detenidos estuvo el portavoz de Askatasuna, comité de apoyo a los presos de ETA.

ETA amenazó con más atentados y culpó al gobierno español del fracaso en la negociación de paz. Debilitada por importantes operaciones policiales recientes, sobre todo en Francia, la banda terrorista afirmó ayer a través de un comunicado que seguirá "golpeando" a España y reivindicó los atentados cometidos desde el final de su tregua.

En su primer comunicado desde la ruptura del cese de fuego en junio, la organización independentista armada vasca volvió a reclamar "el derecho de Euskal Herria de decidir libre y democráticamente su futuro". En el anuncio, difundido por los diarios vascos *Gara* y *Berria*, sus canales habituales, ETA aseguró que seguirá "golpeando las estructuras del Estado español en todos los frentes". Los observadores opinan que la decisión del grupo separatista no sorprendió a los servicios de seguridad, que ya tenían previsiones en este sentido, informó el diario español *El País*, en su edición digital.

ETA atribuyó el fracaso del intento de proceso de paz además de al PSOE, al Partido Nacionalista Vasco (PNV), que gobierna la región del País Vasco. Ese intento de negociación del gobierno español había seguido a la declaración de un "alto el fuego permanente" de los etarras en marzo de 2006, ETA subrayó que el proyecto de paz del gobierno de Rodríguez Zapatero "carecía de contenido político" y buscaba sólo "desactivar el proyecto independentista vasco", por lo que culpó al mandatario español del fracaso del proceso de paz, roto tras el atentado en la Terminal 4 del aeropuerto de Barajas, en Madrid, donde fallecieron dos ciudadanos ecuatorianos.

El secretario del oficialista Partido Socialista Obrero Español (PSOE), José Blanco, aconsejó a ETA que "pierda la esperanza", porque el gobierno seguirá sin ceder a "sus pretensiones". Por su parte, la oposición conservadora del Partido Popular (PP) estimó que este mensaje de ETA es una "confirmación" de que la organización está dispuesta a matar y dijo que hay que llevar a cabo una guerra sin piedad contra ella, según Ignacio Astarloa.

ETA reivindicó el atentado del 24 de agosto contra la casa cuartel de la Guardia Civil de Durango (País Vasco, norte), en el que resultaron heridos levemente dos agentes. También se responsabilizó de la explosión de una furgoneta en Castellón (región valenciana, este) el 27 de agosto y las de pequeños artefactos en márgenes de carreteras en Navarra (norte) el 25 de julio, al paso del Tour de Francia, y en La Rioja (norte), el 2 de septiembre.

Desde la ruptura oficial del alto el fuego en junio, numerosas acciones policiales en Francia y España han debilitado a la organización, que busca a través de la lucha armada la independencia del País Vasco. Más de una veintena de presuntos etarras fueron detenidos en las últimas semanas, 19 en Francia y otros en Canadá, México y España. La multiplicación de esas acciones impidió a ETA cometer atentados este verano (boreal), según el Ministerio español del Interior.

Ayer, la tensión siguió aumentando en el País Vasco con los incidentes protagonizados por la policía y varios manifestantes en San Sebastián durante una manifestación a favor de los presos etarras y prohibida, que fue secundada por unos cientos de personas y dispersada por las fuerzas de seguridad. La Ertzaintza, la policía regional vasca, detuvo a 11 personas, entre ellas Juan Mari Olano, portavoz de Askatasuna, comité de apoyo a los presos de ETA que había convocado la marcha, y uno de los agentes resultó gravemente herido.

La Cruz Roja entregó los cuerpos de los once secuestrados de las FARC

Los ex diputados habían sido capturados en 2002 por la guerrilla y fueron muertos hace 84 días. Sus restos ya están en Cali.

Página/12
en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Bogotá

En unas bolsas negras y tras 84 días de su asesinato regresaron a Cali los diputados secuestrados por la guerrilla de las FARC en 2002. Durante los cuatro años de su cautiverio, las familias rogaban por que llegaran vivos y libres. Y ayer los recibieron de manos del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), que recuperó sus restos mortales en el departamento de Nariño (Sur), en una jornada que comenzó desde el lunes pasado, cuando salieron en la madrugada seis de sus miembros y el ex ministro Alvaro Leyva. "Recibimos las coordenadas de las FARC, fuimos al sitio y pudimos recuperar los cuerpos", explicó a *Página/12* Yves Heller, portavoz del CICR.

Las esposas y los hijos de los ex diputados se amontonaron en la puerta del Instituto de Medicina Legal en Cali, a las tres de la tarde de ayer, para esperar los vehículos que transportaban los que serían los cuerpos sin vida de sus seres queridos. Los rostros eran mezcla de tristeza y tranquilidad. Las manos apretadas, los pasos rápidos y los movimientos constantes mostraban esa ansiedad y desesperación que estaba a punto de terminar, y que empezó en abril de 2002, cuando la guerrilla secuestró a 12 diputados de la asamblea del departamento del Valle del Cauca. En junio de este año, el grupo armado anunció que once de ellos habían muerto en medio de fuego cruzado y durante un ataque al campamento militar donde los tenían retenidos. Desde entonces empezaron a sumar días en el calendario para la devolución de los cuerpos.

Durante la misión del CICR la semana pasada, el gobierno colombiano dio la orden de militarizar nuevamente la zona del sur del país donde los delegados buscaban los cuerpos. El argumento, según el presidente Alvaro Uribe, era que el grupo guerrillero dilataba la entrega para aprovechar el tiempo en sus actividades armadas. El miércoles, cuando fue hallado el primer cadáver, el gobierno amplió el plazo hasta ayer. El viernes se conoció que otros cinco cuerpos habían sido encontrados. Y el sábado la Cruz Roja anunció que ya tenían en su poder los once cuerpos.

Los delegados caminaron durante tres días por las selvas del sur de Colombia para buscar las coordenadas entregadas por las FARC. Después tuvieron que cavar varias fosas y desenterrar los cuerpos de los ex diputados. Yves Heller le explicó a **Página/12** que "fue un proceso bastante difícil para nuestros equipos en el terreno, pues tuvieron que trabajar en circunstancias de clima y de terreno muy difíciles, y para los familiares es una espera bastante dura".

Ayer los cadáveres fueron transportados en un helicóptero de la CICR hasta Popayán, al sur de Cali, donde debió abastecerse de combustible. A las tres de la tarde la aeronave llegó a la base aérea de Cali. Luego los cuerpos se transportaron hasta Medicina Legal en los carros de la CICR. Allí fueron recibidos por una comisión internacional forense que establecerá la identidad de cada cuerpo y la causa de muerte. "Lo que sigue es que la comisión internacional los identifique para poder entregarlos finalmente a sus familias", dijo Heller a este diario.

Se supone que los cuerpos corresponden a Héctor Fabio Arizmendi, Alberto Quintero, Edinson Pérez, Rufino Varela, Jairo Hoyos, Ramiro Echeverri, Juan Carlos Narváez, Carlos Alberto Charry, Carlos Alberto Barragán, Francisco Javier Giraldo y Nacianceno Orozco. Pero habrá que esperar entre dos y tres días por cada uno para que se realice la necropsia y se identifiquen. No se sabe quién será el primero ni el último en entregar; por eso, dijo a los medios la vocera de las familias, Fabiola Perdomo, "la pena es larga".



Los familiares esperaban el arribo de la Cruz Roja.
La organización rescató los cuerpos en el sur de Colombia.

Chávez y Marulanda

El presidente venezolano, Hugo Chávez, aseguró ayer que está dispuesto a conversar en la "selva" de Colombia con el jefe de la guerrilla de las FARC, Manuel Marulanda, como parte de su mediación en el conflicto colombiano, si su par Alvaro Uribe lo autoriza. "Hace poco recibí una carta de Marulanda (...). Por segunda vez me invita a conversar, me dice que no puede desplazarse a Venezuela, por ahora, porque la situación es difícil, pero me invita a reunirnos en Colombia", dijo Chávez. "Si el presidente (de Colombia) Alvaro Uribe lo aprueba, lo considera conveniente, yo estoy dispuesto a irme a lo más profundo de la selva a conversar con Marulanda" (alias Tirofijo), agregó. El presidente de Venezuela manifestó que seguirá ayudando en el papel de facilitación para buscar el acuerdo humanitario con las FARC.

LA OPOSICION PARAGUAYA, DIVIDIDA

Lugo pierde fuerzas

Se parte la oposición en Paraguay. El ex obispo Fernando Lugo lanzó ayer formalmente su candidatura presidencial al frente de una nueva coalición que excluye a dos de las tres principales fuerzas opositoras del país. Tanto la Unión Nacional de Ciudadanos Eticos (Unace), liderada por el ex general golpista Lino Oviedo, como el partido Patria Querida (PPQ), ambos ex aliados de Lugo en la virtualmente disuelta Concertación, rechazaron la jugada del ex obispo y podrían presentarse cada uno por separado, debilitando aún más a la oposición.

En un multitudinario acto, Lugo, de 56 años, presentó a la Alianza Patriótica para el Cambio (APC) en Coronel Oviedo, a 120 kilómetros de Asunción. La nueva coalición está integrada, entre otros, por el Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), la principal fuerza opositora del país, el Bloque Social y Popular, formado por pequeños grupos de izquierda, y sindicatos. El ex clérigo estará acompañado de un representante del PLRA que será elegido para la candidatura a vicepresidente el 9 de diciembre próximo, según el acuerdo que ha sido rechazado por los partidos Unace y PPQ, segunda y tercera fuerza opositoras del país. Los dos grupos reclaman elecciones a padrón abierto o una encuesta para definir la candidatura presidencial de la Concertación Nacional, de la que ahora se han alejado el ex obispo y sus aliados.

La presentación formal de Lugo se produce tres días después de la libertad condicional que obtuvo Lino Oviedo por haber cumplido más de la mitad de la condena por la intentona golpista que encabezó en abril de 1996 contra el entonces jefe de Estado, Juan Carlos Wasmosy. Oviedo, de 63 años, apenas salió de prisión, no descartó la posibilidad de competir por su candidatura presidencial en otro frente opositor si la Corte Suprema de Justicia anula la sentencia por golpista y si le favorecen las futuras encuestas. Por su parte, el presidente del PPQ, Pedro Fadul, también anunció que presentará su propia candidatura.

Un aniversario sin Pinochet



Una multitud recordó ayer en Santiago un nuevo aniversario del golpe de Estado que derrocó a Salvador Allende en 1973. La manifestación convocada por el Partido Comunista y organizaciones en defensa de los derechos humanos reunió a 5000 personas, según informó la policía. Fue la antesala del primer aniversario del golpe del 11 de septiembre sin su protagonista: el dictador Augusto Pinochet. La mayor parte de la manifestación, que incluyó un recorrido por calles del centro de Santiago, se desarrolló de forma pacífica, pero al finalizar la marcha en las afueras del Cementerio General se produjeron choques entre manifestantes y la policía, que dejaron unos 147 detenidos.



EN GUATEMALA SE IMPONIA ALVARO COLOM Y HABRIA BALLOTTAGE

Un socialdemócrata va a la cabeza

En unas elecciones generales peleadas, ninguno de los principales partidos de Guatemala lograba ganar en primera vuelta, según un boca de urna. Al cierre de esta edición, Alvaro Colom, de la socialdemócrata Unidad Nacional de la Esperanza (UNE) alcanzaba un 36,09 por ciento de los sufragios, frente al 29,16 por ciento que obtenía Otto Pérez Molina, del derechista Partido Patriota (PP), informó el diario guatemalteco *El Periódico*. Por su parte, la indígena y premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú quedó rezagada en quinto lugar.

Después de que ninguno de los dos principales candidatos obtuviera más del 50 por ciento de los votos necesarios para ganar la presidencia, el boca de urna indica que Colom y Pérez irán a segunda vuelta programada para el próximo 4 de noviembre. Les siguieron en orden de resultados preliminares el médico Alejandro Giammattei, de la oficialista Gran Alianza Nacional (GANA), con un 18 por ciento de los votos; el académico y ex colaborador del ejército Eduardo Suger, del conservador partido Centro de Acción Social (CASA) con el mismo porcentaje, y Menchú, la líder del Encuentro por Guatemala (EG), con un tres por ciento, por encima del ex militar golpista Efraín Ríos Montt, perteneciente al Frente Republicano de Guatemala (FRG).

Tras una campaña agitada por el asesinato de más de 40 militantes, se presentaron 21 partidos políticos y 14 candidatos presidenciales a unas elecciones que contaron con la presencia de 19.500 policias y 11.000 soldados del ejército. Los comicios para elegir presidente y vicepresidente de la República, además de los 158 diputados del Parlamento y 332 alcaldes, registraron una participación cercana al 60 por ciento de la población y una abstención (40 por ciento) levemente mayor a la de las últimas elecciones, de acuerdo con el boca de urna.

El presidente del Tribunal Superior Electoral (TSE), Oscar Bolaños, dijo a la prensa local que al mediodía la participación había alcanzado el 53 por ciento y que las elecciones transcurrieron "con normalidad". Sin embargo, en un pueblo del este de Guatemala hubo un intento de quema de urnas, lo que fue impedido por la represión del ejército, que está autorizado por la Ley electoral para vigilar los comicios.

> **Modernizar:** *Alvaro Colom se opone a la mano dura y propone modernizar la policía nacional civil y controlar más el narcotráfico.*

Luego de emitir su voto, el presidente de Guatemala, Oscar Berger, del Gran Alianza Nacional (GANA), aseguró que la democracia de su país está "madurando" y que muy pronto será "un modelo para el mundo". "El que va a ganar con estas elecciones es la democracia y los guatemaltecos", agregó Berger, quien no presentó su candidatura en estos comicios porque está prohibida constitucionalmente la reelección inmediata.

> Según datos no oficiales, el candidato Colom obtenía 39 por ciento de los sufragios, frente al 26 por ciento del derechista Otto Pérez Molina. El resultado confirmaba los sondeos. La campaña estuvo signada por la violencia, pero la jornada de ayer fue pacífica.



"Vamos a ganar, estamos fuertes", dijo Alvaro Colom en el colegio electoral donde votó.
El candidato de la UNE evitó definir si impulsaría el comercio con Sudamérica o con EE.UU.

El que se imponía en primera vuelta y empresario de 56 años expresó su satisfacción por el transcurso de las elecciones y se declaró convencido de ganarlas. "Vamos a ganar, estamos fuertes", dijo a la prensa Colom en el colegio electoral donde votó. El otro favorito para la segunda vuelta, el general retirado Otto Pérez Molina, de 58 años, candidato del derechista Partido Patriota (PP), también expresó su confianza en la victoria al emitir su voto. "Esperamos lo mejor para el partido, creo que el trabajo que hicimos fue muy bueno y lo único es esperar los resultados. Estamos confiados de que van a ser favorables", declaró el ex militar, partidario de la mano dura y acusado de violar los derechos humanos cuando formaba parte del ejército, décadas atrás. El resultado preliminar reflejó un cambio respecto de las últimas encuestas que daban vencedor al candidato del PP.

En tanto, Menchú también votó en la capital del país. "Llamo a las mujeres y a todos los jóvenes a que hagan de estas elecciones un acto cívico, pacífico, sin violencia y sin agresiones", dijo la activista que aspira a representar a los indígenas del país, el 54 por ciento de la población.

Según citan los medios locales, Pérez Molina recibió en las últimas semanas el espaldarazo de sectores del empresariado ante las dudas frente a la política que podría llevar adelante Colom, quien no definió si impulsaría el comercio con Sudamérica o con Estados Unidos. En cambio, el PP ya había adelantado su inclinación por los tratados de libre comercio *(ver aparte)*. Según la prensa, miembros de la UNE habrían dicho que su líder tiene en mente cambios drásticos en la economía con el apoyo de algunos empresarios, pero Colom no los habría anunciado en la campaña para evitar perder votos. El socialdemócrata se opone a la mano dura y propone modernizar la policía nacional civil y controlar más el narcotráfico. Sin embargo, un miembro de su partido, Jacobo Salán, recibió denuncias por estar vinculado a la mafia del narco. En contraste, Pérez Molina propone usar el ejército para la seguridad ciudadana.

EN UNA GUATEMALA POBRE

Negocios seguros

Los grandes empresarios de Guatemala buscan más seguridad para sus negocios. Por eso apoyaron en las elecciones de ayer a los dos partidos más cercanos al establishment. Tanto el militar retirado Otto Pérez Molina, candidato del Partido Patriota (PP), como Alvaro Colom, un empresario textil de la Unión Nacional de la Esperanza (UNE), prometen terminar con la desigualdad, la inseguridad y el narcotráfico, pero sin cuestionar los Tratados de Libre Comercio (TLC) y la impunidad del Estado. Mientras Guatemala es la economía más fuerte de Centroamérica, más de la mitad de la población vive todavía en la pobreza.

"Todos los partidos tienen un empresario en sus filas como candidato. No se animan a decirlo, pero al ver sus gastos uno se da cuenta", denunció Miguel Angel Sandoval, el candidato presidencial de la Unión Nacional Revolucionaria de Guatemala (UNRG), un partido de izquierda proveniente del Ejército Guerrillero de los Pobres (EGP), que en 1999 llevó a Colom como candidato. Según la prensa local, los partidos mejor posicionados en las elecciones tienen vicepresidentes vinculados con el empresariado. "El candidato a vicepresidente del PP, Ricardo Castillo, es parte de una de las familias más adineradas que posee cervecerías y varias empresas, mientras que José Rafael Espada, el segundo en la lista de UNE, es hermano de Carlos Vielman, empresario, dueño de fincas y ex ministro de la gobernación del actual gobierno", informaron fuentes consultadas por este diario.

La semana pasada, la cúpula empresarial instó a la población a acudir a las urnas y anunció su apoyo al gobierno que resultara electo, después de meses de altos índices de abstención electoral en las intenciones de voto. "Vamos a apoyar al nuevo gobierno, quede quien quede, siempre y cuando adopte medidas que sean en beneficio de la población", dijo Carlos Zaiga, presidente del Comité de Asociaciones Comerciales, Industriales y Financieras (Cacif), cuando las encuestas ya marcaban que UNE y PP irían a segunda vuelta. Partidos y empresarios en Guatemala parecen tener las mismas preocupaciones. "Las empresas estamos haciendo esfuerzos enormes para que haya más inversión, pero sin seguridad es difícil que logremos hacerlo", afirmó el líder de Cacif.

Es por esa comunidad de intereses que los proyectos de gobierno de los partidos favoritos proponen Tratados de Libre Comercio (TLC) y mano dura, advierte Sandoval. No obstante, de acuerdo con la prensa local, la UNE promete aumentar el salario real de los trabajadores, la reducción de la pobreza y crear 703 mil puestos de trabajo. "Pero en ninguno de los 17 ejes de la propuesta explica cómo se generará este número de puestos laborales", informó la semana pasada el diario guatemalteco *Siglo XXI*. Asimismo, el partido de Colom asegura "brindar mayor flexibilidad al trabajador" en un país donde la tasa de informalidad es del 75 por ciento y la pobreza es del 56 por ciento, la más alta de Centroamérica, según el diario *El Periodista* de Guatemala.

En tanto, el PP, ante la "ineficiencia" del gasto público, busca recuperar los niveles de recaudación fiscal mediante el "incremento del impuesto al Valor Agregado", indica su programa. Según el líder de la UNRG, hoy los principales ingresos fiscales del Estado provienen de impuestos directos regresivos que afectan al consumo.

Además de incentivar la apertura económica, los patriotas, cuyo logo es un puño cerrado y su consigna la mano dura, creen que la economía depende de la seguridad en un país donde la mitad de las cerca de 100 mil empresas de seguridad privada son ilegales y muchas son manejadas por militares retirados, sospechados de vínculos con el narcotráfico. "Crear un entorno de seguridad ciudadana y de la propiedad que asegure un ambiente propicio para los negocios", dice la plataforma que lleva al ex militar de candidato que en los años '90 ocupó unidades del ejército acusadas de haber ordenado torturas, secuestros y asesinatos durante la guerra civil. "Acá lo que hay es impunidad del ejército y la policía. El ejército se niega a admitir los crímenes de guerra y la policía, su vinculación con el crimen organizado", advierte el líder de la UNRG. Pese a la dudosa legitimidad de las fuerzas de seguridad, el PP propone aplicar el estado de excepción en zonas peligrosas, la pena de muerte y una ley para penalizar a menores por delitos, informó *El Periodista*. En cambio, la UNE es más suave en su discurso. "Queremos dejarles un país más solidario, más ordenado y disciplinado, de paz, desarrollo y vida", dijo Colom días atrás. Sin embargo, el partido del ex empresario está acusado, al igual que otros, de tener narcos en sus filas y en 2003 se descubrió que recibió dinero del Estado para financiar su campaña electoral, de parte del ex titular de Contralor General de Cuentas, Marco Tulio Abadio, que permanece en prisión.

Informe: Juan Manuel Barca.

VISTO & OIDO

"Es increíble la situación política que vivimos en Estados Unidos. Son tiempos verdaderamente oscuros. Comparado con la administración Bush, Ronald Reagan era un dechado de generosidad y amor al prójimo. La presión contra los disidentes sigue siendo enorme. Es peor que con Richard Nixon". Con esa frase, John Cusack (*Alta fidelidad*, *Medianoche en el jardín del bien y del mal*) dejó bien clara su opinión sobre el actual gobierno de Estados Unidos. El actor de 41 años, que viene de trabajar en dos películas claramente contrarias a la campaña de Irak (*Grace is gone* y *War Inc.*) aún inéditas en su país, se despachó a gusto en una entrevista que publicó ayer el periódico alemán *Welt am Sonntag*.

EL SHOW DE LA VELA PUERCA EN FERRO

Uruguay puso pie en pleno Caballito

En la presentación del disco *El impulso*, el grupo actuó frente a 20 mil personas, coronando años de trabajo de hormiga.

POR CRISTIAN VITALE

Ayer: las primeras cruzadas a Buenos Aires configuran un mito de origen recurrente. Idas y vueltas eternas sobre el Eladia Isabel, el barco gigante que cruza el charco mucho más despacito que los demás, pernoctes incómodos en el piso del Salón Pueyrredón –donde el público no superaba las 40 personas– o aquella "fecha" en Plaza Francia que los encontró tocando para las esculturas del cementerio. "Aparecimos con los afiches pegados en los tambores y no había nadie", suele rememorar Cebolla, uno de los Sebastianes que cantan. Hoy, sábado primaveral: el Estadio de Ferro luce pleno. Hay más de 20 mil personas y el ritual conlleva los rasgos standard de cualquier banda masiva argentina: banderas, código barrial, olor dulzón, serpentinas, algarabía juvenil, cánticos de cancha, colectivos que llegan desde los suburbios, sensación de frescura y comunión agnóstica. "Es la vela de mi corazón", cantan todos... la que ilumina y enciende ese cuore maltratado por vivir. La Vela Puerca ratifica en acto lo que se creía en potencia: escalón por escalón, se fue convirtiendo en la banda uruguaya más convocante de la historia.

Lo remarcable, sin embargo, no es la cantidad de gente sino el por qué. Felizmente, que miles de personas estén ahí, convencidas y felices, no obedece al interés puramente lucrativo de un empresario. Menos a una intencionalidad mediática, maquinal, contable o ideológica. Miles de personas están ahí porque, sencillamente, las canciones de La Vela Puerca son bellas. Y las predispone al goce. Las de ayer y las de hoy. Se difundan o no. Se conozcan o no. Se escuchen en la Rock & Pop, MuchMusic, FM La Boca o Radio La Lata de Villa Corina. Cuando un grupo así existe, el éxito, tarde o temprano, se impone por peso propio, sin artificios ni maniobras gerenciales. Hay una conjunción estética que no remite a fórmulas preestablecidas sino a un imaginario sensible, que se sabe manifestar a través del arte. El carisma del otro Sebastián –Teysera, el poeta de La Vela– es clave. Tanto como esas melodías, que los instrumentos le roban al alma y se manifiestan *losers*, románticas, pesadas, a veces tristes. Como esa que dice "Y me iré para no verme más", balada sombría pero reveladora, muy urbana, poblada de melodías que dan en el nervio de la sensibilidad.

El motivo de la noche era presentar la cuarta y última producción de La Vela, *El impulso*. Un disco que profundiza los claroscuros líricos y musicales que habían aparecido en el excelente *A contraluz*. La lista, que respetan de principio a final, tiene 33 temas. Entre ellos, los trece que pueblan este disco. Algunos, teñidos de ese tacto imitado pero jamás igualado de lograr un instantáneo *oh–oh–oh* a base de buenas melodías: "Frágil", "Neutro", donde las líneas de saxo se ofrecen como un claro plafón para el coro de niños y niñas que está debajo –otro dato feliz: hasta el lado más tribunero de La Vela se sustenta en canciones muy bien hechas– o "Colabore". Algo de magia baja a la tierra a través de canciones como "Su ración", donde la guitarra acústica de Teysera suena a eslabón perdido entre The Cure y Las Pelotas, o en el ritmo algo más poderoso para los cánones actuales del grupo, que se inmiscuye en "Me pierdo", canción cuya frase-núcleo cuesta sacarse de la cabeza: "Lo que me preocupa son tus ojos de metal, que no lloran ni brillan".


GUADALUPE LOMBARDO
Sebastián Teysera, cantante de La Vela Puerca.

El lazo con la historia –el período ska/fiestero– es escueto. De los primeros temas, los que anticipan *Deskarado*, el primer disco, suenan en versiones renovadas, rearregladas de la placentera "Mi semilla" –el tema que tentó a Santaolalla ¡por teléfono!– o "De tal palo". Del paso posterior, el que los eyectó hacia este lado del charco (*De bichos y flores*), no faltan "Por dentro", "El huracán", "Mañana" y esa canción de potentes melodías que resiente el magma a los saltos ("El viejo"). Pero el porcentaje de nostalgia es mínimo ante la catarata de caricias que se suceden con los temas de *A contraluz*. Letras abrumadoras como la de "Claroscuro" ("Será culpa de todos/ no encontrar el modo pa' poder sentir/ Y el que da la anestesia/ ríe con demencia y se escucha al morir") conviven con "De atar", el dulzón "Sin palabras", "Va a escampar". O ese bálsamo que direcciona todos los sentidos hacia la libertad total llamado "Llenos de magia".

Dato genuino, casi irrefutable. Además de lograr un sonido íntegro y compacto –algo así como la media uruguaya–, La Vela tiene el plus de transformar en disfrutable y seductor el sonido de un mundo en permanente conflicto. Le dice que lo quiere matar, pero sin discursos artificiales, arengas falsas ni poses forzadas: simplemente con belleza. Así sí es un mérito llegar.

MUSICA

Un día

POR KARINA MICHELETTO

Dos integrantes de Los Tucu Tucu, una de las formaciones tradicionales del folklore argentino, murieron ayer en un accidente en Santa Fe, cuando el auto en el que viajaban fue arrollado por un tren. Se trata de Ricardo Romero, el fundador y la voz grave del grupo, y Héctor Bulacio, cofundador del cuarteto. Los otros dos integrantes, Carlos Sánchez y Roberto Pérez, se encuentran fuera de peligro, aunque con pronóstico reservado debido a las distintas fracturas y contusiones que sufrieron: los equipos de emergencia debieron trabajar durante horas para sacarlos de entre los hierros. El accidente se produjo a las 6.30 de ayer, en la localidad de San Cristóbal, cerca del cruce de las rutas provinciales 4 y 13, cuando un tren del Belgrano Cargas embistió en un paso a nivel al Renault Megane en el que se movilizaban los músicos. El cuarteto, que mantenía una activa agenda de presentaciones en todo el país, había salido de la localidad de San Lorenzo, donde habían actuado en la noche del sábado, y se dirigían hacia Tucumán, donde tenían previsto presentarse en el festival Septiembre Musical.

Los Tucu Tucu se formaron en 1959 en la provincia de Tucumán, en medio del surgimiento de la efervescencia del folklore que caracterizaría la década del '60. Ricardo Romero, el creador del grupo, pensó que así como otras provincias ya tenían sus grupos vocales característicos, Tucumán debía tener el suyo. Así sumó su voz de bajo a la de Héctor Hugo Bulacio, segunda voz y segunda guitarra del conjunto, también tu-

Penélope puede cantar

El productor italiano Guido De Angelis quiere que Penélope Cruz sea la encarnación de la soprano Maria Callas para una biografía cinematográfica. El film se basará en el libro *Troppo fiera, troppo fragile* ("Muy altiva, muy frágil"), del periodista Alfonso Singorini, que declaró que "Penélope no sólo es una gran actriz, sino que en ella se encuentra la pasión justa para interpretar a Maria y *La Callas*, la mujer y la artista".

Un homenaje para Blackie

A tres décadas de su muerte, Paloma Efrom, más conocida como Blackie, será homenajeada en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura porteña (Av. de Mayo 575), mañana a las 18.30. En la ocasión se verá un video sobre la periodista de TV, radio y teatro –la primera en dirigir un canal de TV–, y hablarán Bernardo Ezequiel Koremblit, Fanny Mandelbaum, Susana Rinaldi y Mirtha Legrand.

La prensa no quiere a Lee

Tras el segundo León de Oro de Venecia en dos años para Ang Lee (por *Lust, caution*), la prensa italiana mostró ayer sus reparos. "Deja una cierta decepción; muchos esperaban la victoria de Nikita Mijalkov, Brian De Palma o Abdellatif Kechiche", indicó *Corriere della Sera*, mientras que *La Repubblica* señaló que: "Nadie pensaba en Lee para un premio", e *Il Gazzettino de Venezia* habló de "un veredicto indecente".

EN UN ACCIDENTE VIAL, MURIERON DOS INTEGRANTES DE LA LEGENDARIA AGRUPACION LOS TUCU TUCU

negro para el folklore argentino

El auto en el que el grupo viajaba de Santa Fe a Tucumán fue arrollado por un tren. Los fundadores Ricardo Romero y Héctor Bulacio murieron en el acto, Carlos Sánchez y Roberto Pérez tienen pronóstico reservado.

TELAM



El cuarteto se formó en 1959, buscando darle a Tucumán un grupo vocal representativo.

cumano. Los otros dos integrantes actuales, Carlos Alberto Sánchez (primera voz y percusión) y Roberto Pérez (primera guitarra y primer tenor), los más jóvenes del conjunto, se incorporaron más tarde a la formación.

En 1965 se incorporó a Los Tucu Tucu la voz de Coco Martos, que sumada a la de Bulacio, Romero y Chango Paliza terminaría de definir una identidad musical que haría reconocido al grupo dentro del folklore. Algunos de los primeros temas con los que el conjunto dejó su sello en el cancionero son "Tristeza del porqué", "Zafrero", "Sin adiós" y "La cautiva"; más tarde incorporarían al repertorio temas propios y de compositores nuevos, y canciones como "Candombe para José". Pese al tiempo transcurrido y a los cambios de integrantes, el estilo de Los Tucu Tucu se mantuvo intacto en sus más de 40 años de trayectoria. "Supieron hacer suyas las palabras de Machado 'se hace camino al andar', y ese andar los llevó a cosechar más aplausos y recorrer más caminos con canciones que calaron en lo hondo del corazón", describía su trabajo un reciente boletín de prensa del grupo.

Además de haber sido nombrados padrinos de varios festivales como La Chaya de La Rioja, Jesús María, Monteros, La Santafecita, Reconquista, Tinogasta y Merlo, cosecharon premios como el Ñandú de Oro como intérpretes y autores en el Festival de Punta Arena (Chile), el Primer Premio Internacional de Folklore en Madrid (España), o el Premio a la Trayectoria en el Festival de la Tonada de Mendoza. Fuera del ambiente estrictamente folklórico, participaron como representantes de la Argentina en la Expo Sevilla '92, donde compartieron escenario con Julio Bocca y Alberto Cortez. Al año siguiente Cosquín los nombró Caballeros del Folklore, más tarde recibieron el 2º Camín Cosquín de Oro (el máximo galardón del folklore argentino), y en 1998 el Congreso de la Nación los distinguió por su aporte a la cultura nacional.

Silvia Majul, representante de prensa de la Fundación Atahualpa Yupanqui y apasionada *folkloróloga*, destaca otro logro del grupo: "Fueron uno de los pocos que grabaron con Yupanqui, hacia el final de su carrera. En la grabación, él cuenta la historia de 'Luna tucumana' y le da pie al grupo con un elogio, de esos que él sabía administrar con sabiduría, sin darlos porque sí: 'Qué bueno que es encontrarme aquí, al final del camino, con estos criollos, con estos cantores...'".

El cuarteto se mantenía en plena actividad, estaba presentando su último trabajo discográfico, *Más allá del amor*, y planeaba una próxima gira por Bolivia y Perú.

En *Vida*, un CD anterior, participan como invitados dos de los integrantes de la formación más exitosa de Los Tucu Tucu, Martos (la voz aguda que caracterizó al grupo en sus inicios) y Paliza. "El viernes pasado estuvimos juntos con Bulacio en la casa de Víctor Hugo Godoy, director de Los 4 de Córdoba, un día antes de que salieran a actuar en Santa Fe", contó Martos. "Me habían invitado a participar como invitado de su gira por Latinoamérica, estaban llenos de proyectos. Más allá de los años que trabajamos juntos nos une una amistad de por vida. Con ellos se va una parte fundamental de nuestro folklore", recordó el músico, productor de algunos discos del conjunto. La familia de Héctor Bulacio decidió que sus restos fueran velados en Tucumán, mientras que los restos de Ricardo Romero fueron trasladados para su inhumación en Buenos Aires. El fatal accidente que enluta al folklore se suma a una larga lista de muertes de músicos del género mientras se trasladaban por rutas terrestres para presentarse a actuar, desde las de Hernán Figueroa Reyes, Los Cantores de Salavina, Zitto Segovia, hasta la reciente muerte de Tamara Castro.

OPINION POR MARCELO SIMON *

Clásicos, pero renovadores

Dentro de lo que llamamos folklore, Los Tucu Tucu fueron un hito claro de la generación del '60, que hasta entonces estaba regida por la impronta de los cantores cuyanos (Buenaventura Luna, Hilario Cuadros, Félix Dardo Palorma, entre otros). La forma en que abordaron el folklore terminó por dar lugar a una renovación, aunque hoy suene extraño porque los podemos ver como representantes de lo tradicional. Sin embargo, aquel frente de vanguardia folklórica que empezaron Los Chalchaleros y robustecieron Los Fronterizos, terminó de solidificarse con Los Tucu Tucu, y su obra debe ser analizada desde esa perspectiva.

Tuvieron la virtud y la capacidad de mantenerse como grupo no sólo porque lo que hacían le gustó mucho a la gente, sino también por el empecinamiento de Ricardo Romero. Héctor Bulacio tenía mucha importancia en el grupo desde el punto de vista armónico y musical, y desde su compañerismo, que también es necesario. Pero Romero era el que hacía todo en el grupo, el que peleaba contra todo, y su tarea tuvo mucho que ver con la supervivencia del grupo hasta esta noticia tan triste.

Supieron, además, nutrirse de un repertorio muy bueno para los '60, '70 y parte de los '80: no faltaba nunca una canción de Guarany, ni de Yupanqui, además de las obras propias; con todo eso hicieron un frente muy interesante, que el público consumió con gran entusiasmo. Durante más de 40 años fueron imprescindibles en cualquier festival. Como ocurre en todos los ámbitos, el tiempo trajo otras experiencias, otros sonidos, otras maneras de entender la música folklórica. Mientras tanto, ellos pasaron a ser clásicos, algo que no todos alcanzan, en cualquier género.

* *Periodista especializado en folklore.*

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
7-FUTBOL MUNDIAL FEMENINO EN CHINA: “Argentina VS. Alemania”.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
2-LALOLA.
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-RAN 15.
7-PETER CAPUSOTTO.
9-IMPACTO CHICHE.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



Será difícil que *Redacted* coseche la aprobación de la industria y el público estadounidense.

CINE DEBATES EN TORONTO

Un festival de la crítica política

Redacted, de Brian De Palma, y *Captain Mike Across América*, de Michael Moore, elevaron la temperatura del encuentro.

PAGINA/12
EN CANADA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE TORONTO

La frontera de los Estados Unidos está a unos pocos kilómetros, del otro lado del lago Ontario, pero se diría que el debate político en el frente interno norteamericano se mudó este fin de semana al Festival de Toronto. Y se hizo notar. Por un lado, directamente desde la Mostra de Venecia donde acaba de ganar el León de Plata al mejor director, Brian De Palma trajo *Redacted*, su descarnada, brutal reconstrucción de la vida cotidiana en Irak bajo la ocupación estadounidense, un film que lo confirma no sólo como un cineasta fuera de lo común sino también como un auténtico francotirador contra Hollywood, capaz de hacer un cine que difícilmente pueda ser aceptado por la industria y el público de su país. Por otro, Michael Moore, que todavía mantiene caliente la controversia desatada por su documental *Sicko*, sobre las tremendas falencias del sistema de salud de su país (la película se estrena en Buenos Aires el jueves 20), vino especialmente a Toronto a presentar *Captain Mike Across America*, en sus propias palabras un *concert film* que da cuenta de su maratónica gira proselitista contra George Bush, durante las elecciones de 2004, un esfuerzo que Moore no considera un fracaso sino el comienzo de un despertar político de la juventud estadounidense en vistas a la nueva elección el año próximo.

La película de De Palma –que ya en 1989 había hecho *Pecados de guerra*, un recordatorio de los horrores cometidos por los soldados estadounidenses en Vietnam– es a la vez un film de urgencia, que parece dictado por la indignación moral del cineasta y, al mismo tiempo, una obra cinematográfica de una gran complejidad formal, por la multiplicidad de puntos de vista que adopta y la diversidad de los materiales con los que trabaja. “La forma y el estilo del film fueron inducidos por el material que encontramos en Internet”, declaró De Palma, que utilizó como punto de partida –algo infrecuente en él– un hecho verídico y profusamente documentado: la violación en marzo de 2006 por parte de una patrulla de soldados estadounidenses de una adolescente iraquí de 15 años, que luego fue asesinada e incinerada junto con toda la familia.

Es notable cómo a partir de este episodio, De Palma trabaja simultáneamente con el más crudo realismo y, al mismo tiempo, lo pone en crisis, cuestionando su representación. Por un lado, *Redacted* –una expresión empleada por los medios de comunicación estadounidenses para referirse a las imágenes censuradas de la guerra, con la excusa de que no afecten al público y no den pie a denuncias legales– adopta la forma de un falso documental, que utiliza las imágenes grabadas por las videocámaras de los propios soldados. Pero a ese nivel del relato, ya de por sí múltiple y complejo, De Palma le suma toda la cultura de imágenes actual, con reconstrucción de material informativo de las cadenas de televisión árabes, de los sitios web de los rebeldes iraquíes, de los blogs de las esposas de los soldados y hasta de las cámaras de vigilancia del ejército.

El resultado es un film de infinidad de texturas y formatos de pantalla, muy fragmentario en su construcción pero que a la vez es capaz de expresar de manera muy contundente el estado de las cosas, la relación del mundo con las imágenes. *Redacted* no se conforma meramente con denunciar –y muy bien por cierto, de la manera más directa posible– la barbarie cotidiana que significa la ocupación estadounidense en Irak. La película de De Palma –en un gesto experimental que conecta *Redacted* con algunos de sus primeros films de los años ’60, inspirados en el cine de Jean Luc Godard– también viene a proponer una reflexión sobre la pulsión contemporánea a hacer públicos –a través de sitios como YouTube– no sólo los actos más íntimos sino también los más atroces.

Al mismo tiempo, *Redacted* –que ya en su primera escena recuerda que en una guerra la verdad es la primera víctima– culmina con una serie de fotografías censuradas por los grandes medios de comunicación estadounidenses, un rosario contundente de víctimas civiles que incluye básicamente niños, mujeres embarazadas y ancianos, en lo que puede interpretarse como un llamado explícito a detener la incursión de la administración Bush en Irak.



Moore retrata su gira para atraer al voto joven anti Bush.

Es lo mismo que se propone –de manera mucho más simple, más prosaica, no tanto como cineasta sino como activista– Michael Moore en *Captain Mike Across América*. Su nuevo documental, que él mismo definió como una *home movie* (película casera), sigue paso a paso lo que tres años atrás se llamó “la campaña en las sombras”, el esfuerzo final que hizo Moore –y paralelamente a él otras figuras del espectáculo, como Bruce Springsteen o las Dixie Chicks– para llevar a las urnas a los millones de jóvenes que en los Estados Unidos no votan y que con su indiferencia han permitido los sucesivos triunfos del partido Republicano. La película de Moore, sin embargo, no puede pensarse como un film de campaña a favor de los demócratas, a quienes acusa de una grave indefinición política, ni mucho menos como un elogio de John Kerry, a quien hace quedar como un estúpido, un poco de la misma manera en que ya en *Fahrenheit 9/11* trataba de cobarde a Al Gore. Lo suyo es más claro, es más explícito: primero, hay que salir a votar, involucrarse con lo que sucede en la sociedad; y luego hay que votar contra Bush, que miente sistemáticamente a su pueblo y que embarcó a su porción más pobre y desprotegida –esos mismos soldados que protagonizan *Redacted*– en una guerra salvaje y ajena.

Eso es lo que Moore –con la ayuda incluso de veteranos recién regresados de Irak– repite una y otra vez en distintos escenarios y universidades de las 62 ciudades que recorrió en 45 días y en los cuales llegó a reunir, en una sola noche, más de 10.000 personas. Aquí en Toronto, alguien le criticó a Moore que su película estaba dedicada a “predicar para el coro”, algo con lo que el director de *Bowling for Columbine* estuvo de acuerdo. “Sí, es verdad, pero es que alguien debe proponerle una canción a toda esa gente. Somos millones los que en mi país sufrimos a Bush y es necesario que vayamos tomando conciencia de nuestra fuerza. En 2004 ya logramos revertir una tendencia negativa que se remonta a los años ’70 y llevamos a 21 millones de votantes nuevos a las urnas. Si el año que viene somos más, echamos a los republicanos.” ¿Moore presidente?

Una lección contra la cobardía

El aniversario del golpe de Pinochet sirve para remarcar las palabras del presidente socialista en un palacio sitiado: "Tengo la certeza de que mi sacrificio no será en vano".

"En estos momentos pasan los aviones. Es posible que nos acribillen. Pero que sepan que aquí estamos, por lo menos con nuestro ejemplo, que en este país hay hombres que saben cumplir con la obligación que tienen." Con estas palabras desafiantes iniciaba Salvador Allende lo que más tarde pasaría a la historia como el "discurso final", su testamento político. Con estas palabras también culminaba el sueño de un gobierno socialista que había llegado al poder sin revolución, elegido en democracia y que concitaba la expectativa mundial. Se trata de una pieza de oratoria que más allá del silencio al que fueron sometidos su cuerpo y su nombre, más allá de los 17 años de Pinochet en el poder, y más allá incluso del viraje que el mismo socialismo manifestó en estos últimos años, sigue sonando en los oídos de quienes lo escucharon

"Sepan que aquí estamos, por lo menos con nuestro ejemplo, que en este país hay hombres que saben cumplir con la obligación que tienen."

alguna vez, y merece ser conocido también por los más jóvenes.

Es por esta razón que mañana, cuando se cumplen 34 años del golpe que encabezó Pinochet junto con el ejército, la marina, la aviación y el cuerpo de carabineros, **Página/12** rinde homenaje a la figura del presidente chileno a través de un fascículo especial de 16 páginas, con el texto completo de este discurso que hizo historia.

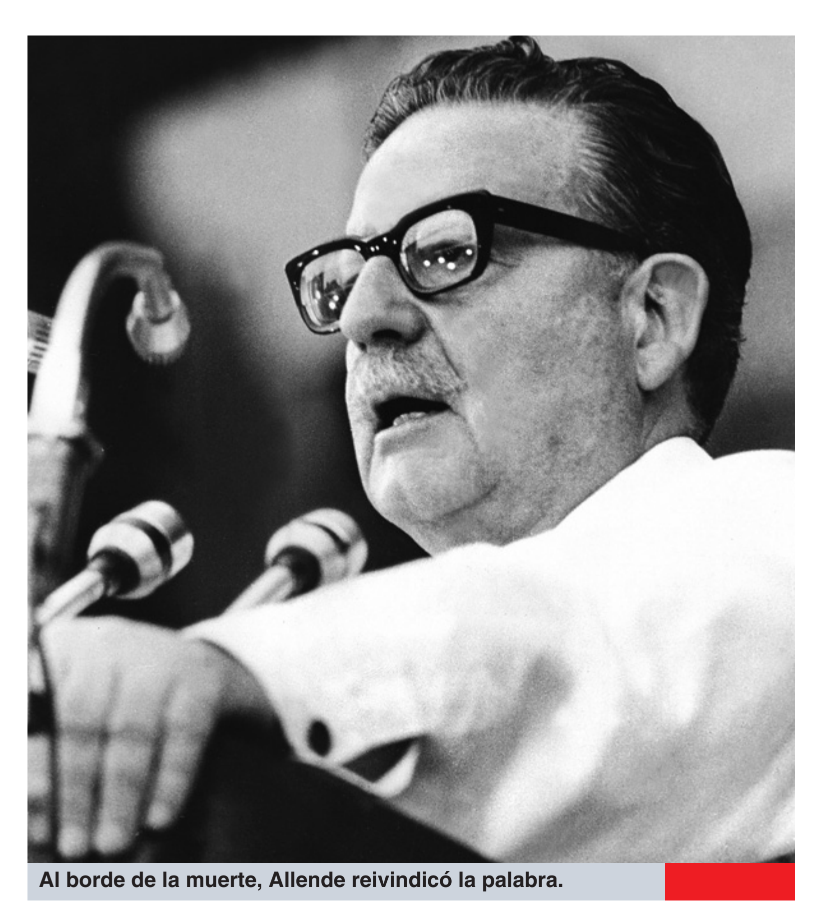
Dicen que Allende solía decir: "Yo no seré jamás como esos presidentes que salen al exilio arrancando poco menos que en pijama". En la hora trágica, demostró que era capaz de transitar la distancia que existe entre el dicho y el hecho. Y en parte, allí reside el valor de este discurso que al filo de la muerte demuestra el poder de la palabra aun en tiempos en que se festeja su devaluación.

Este fascículo, que se distribuirá gratuitamente mañana con el diario, incluye también otros dichos de familiares, escritores, amigos y testigos que dan cuenta de lo que ocurrió aquella mañana del 11 de septiembre en el Palacio de La Moneda. "El drama ocurrió en Chile, para mal de los chilenos, pero pasará a la historia como algo que nos sucedió sin remedio a todos los hombres y mujeres de este tiempo": así definió Gabriel García Márquez el impacto histórico del golpe y la trágica escena final de un hombre solo con su fusil y unos pocos colaboradores resistiendo en el palacio de gobierno, mientras la aviación copiaba la técnica de los bombardeos nazis a grandes ciudades, para destruir un solo edificio. Para derribar la vida en democracia.

Este ejemplar, que contiene el discurso del Palacio de La Moneda, es también el primer número de una nueva colección, que lleva el nombre de *Discursos que cambiaron la historia*, y que **Página/12** distribuirá gratuitamente todos los lunes a partir del 8 de octubre. Los textos y la investigación estuvieron a cargo de Liliana Viola, autora del libro *Los discursos del poder* (Editorial Norma), donde recupera y pone en contexto los discursos políticos que en distintos momentos de la historia lograron influir en el pensamiento y a veces en las acciones de las masas que los escucharon. La colección incluye las palabras de Martin Luther King Jr., Mahatma Gandhi, Albert Einstein, Winston Churchill, Boris Yeltsin, Malcolm X, Nelson Mandela, Hernán Cortés, Adolf Hitler, Benito Mussolini, Ernesto "Che" Guevara, Eva Perón, Juan Domingo Perón y Raúl Alfonsín, entre otros.

¿Pueden los discursos cambiar la historia? Es una pregunta que esta colección tratará de responder. Por lo pronto, las últimas palabras del discurso de Allende, pronunciadas hace 34 años, siguen sonando y, "más temprano que tarde", salieron de su tumba a la hora de revolver conciencias en su país:

"Trabajadores de mi patria, tengo fe en Chile y su destino. Superarán otros hombres este momento gris y amargo en el que la traición pretende imponerse. Sigan ustedes sabiendo que, mucho más temprano que tarde, de nuevo se abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre, para construir una sociedad mejor. ¡Viva Chile! ¡Viva el pueblo! ¡Vivan los trabajadores! Estas son mis últimas palabras y tengo la certeza de que mi sacrificio no será en vano, tengo la certeza de que, por lo menos, será una lección moral que castigará la felonía, la cobardía y la traición."



Al borde de la muerte, Allende reivindicó la palabra.

CINES

EL NIÑO DE BARRO
Dir.: J. Algora y E. Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.20 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GERMAN
Dir.: Miguel Pereira. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10 y 21.20 hs.

LA SOLEDAD
Dir.: Maximiliano González. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 20.20 y 22.15 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUJER DE LUJO
Dir.: Dir.: Pierre Salvadori, con Audrey Tautou y Gad Elmaleh. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

REQUIEM
(Alemania) Dir.: Hans-Christian Schmid. P/13. (Sala 2 "Loire")
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UN PESO, UN DOLAR
Dir.: Gabriel Condron, con Ulises Dumont y Andrea Politti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.05 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DESTINO
Dir.: Miguel Pereira, con Tristán Ulloa y Mimí Ardu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.10 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs.

EL SALTO DE CHRISTIAN
Dir.: Eduardo Calcagno, con Moro Anghileri, Nicolás Pauls y Gastón Pauls. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.20 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lun. a mié. también: 20.30 y 22.40 hs.)

FINAL DE OBRA
Dir.: José Glusman. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.40 y 20.20 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con M. Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.55 y 23.25 hs.

M
Dir.: Nicolás Prividera. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.10 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 20.30 y 22.55 hs.

RUSH HOURS 3
Dir.: Brett Rainer, con Chris Tucker y Jackie Chan. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

TU, YO Y TODOS LOS DEMAS
(Gran Bretaña) Dir.: Miranda July. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 14.40, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
MUJER DE LUJO: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PREMONICION: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN PESO, UN DOLAR: 13.40, 16, 18.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.05, 14.30, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.50, 15.10, 17.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 15, 17.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SIN RESERVAS: 12.35, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 13, 15.35 y 18.15 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.55, 17.35 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.20, 15.30, 17.55, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
HAIRSPRAY: 13, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 11.40, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
RICORDATI DI ME: 11.50, 14.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11.05, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SOLEDAD: 11.05, 13, 15.05, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.45, 16.40, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 14, 16.50, 17.20, 19.40, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AHORA SON 13: 12.45, 15.15, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 17.45, 19.30, 20.45, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16 Vie. y sáb. trasn.
LA SOLEDAD: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 14.50, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
RUSH HOURS 3: 11, 18 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 2)
INFAME: 15.40 y 20.20 hs. P/16. (Sala 3)
CORAZONES: 13.20, 18 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUJER DE LUJO: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PREMONICION: 12.45, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIÑO DE BARRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
REYES DE LAS OLAS: 12.20, 14.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 16.20, 20.20 y 22.35 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PREMONICION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUJER DE LUJO: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
SIN RESERVAS: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RICORDATI DI ME: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 15 y 20.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 13.25, 16.20, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12, 14, 16.10, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 12.35, 15.05, 17.45, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
PREMONICION: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.15, 14.10, 16.05 y 18.05 hs. S/R.
AHORA SON 13: 12.30, 17.35 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO: 14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL NIÑO DE BARRO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 15 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.20, 17.10 y 20.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
BLACK BOOK: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11.30, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.50, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 13.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PREMONICION: 12.50, 15.30, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TOCAR EL CIELO: 12.30, 15 y 19.50 hs. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BLACK BOOK: 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOURNE (El ultimátum): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SIN RESERVAS: 16 y 20.10 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 14.55 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 16.40, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
AHORA SON 13: 13.50, 18 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RUSH HOURS 3: 18.25, 20.15 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HAIRSPRAY: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.40, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SIMPSON (La película): 14.50, 17.10 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 16.20, 18.15, 20.10 y 22.05 hs. P/13.
AHORA SON 13: 15 y 22.20 hs. P/13.
DURO DE MATAR 4.0: 18.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
MUJER DE LUJO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 12.10 y 16.30 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 14.25, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 15.10, 17, 18.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PREMONICION: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TOCAR EL CIELO: 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LAS OLAS: 13.05, 14.50 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En cast.) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 19.15 y 21.40 hs. P/13.
AHORA SON 13: 14.45, 17 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Cine Político Italiano".
LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO. Dir.: Elio Petri. Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
Alsina 1835. "Fundación Cineteca Vida" pta.:
LO BUENO DE LOS OTROS. Dir.: Julio Midú, con E. Chidichimo y A. Mastantuono. Ciclo "Cine Inédito Argentino". DVD. Mié.: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
Y LA VIDA CONTINUA (Irán-1991) Dir.: Abbas Kiarostami. (DVD). Ciclo "Abbas Kiarostami". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA MANO EN LA TRAMPA (1961) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniel, Francisco Raval, María Rosa Gallo y Leonardo Favio. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
EL SILENCIO (Suecia) Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom y Birger Malmsten. + Corto: **Glory box**, **Portishead**, live in New York. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
AYAR B (Animación/Mercano inédito-corto). Ciclo "10 años de Cine fantástico en la Argentina". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
SEÑORITA EXTRAVIADA. Dir.: Dirección: Lourdes Portillo. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA. Dir.: Diego H. Ceballos. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo.+ Recital de **Willy Polvorón**. Vie.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
CONTRA LA PARED (2004) Dir.: Fatih Akin, con Birol Unel. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Ciclo Revisión: "Investigación en el barrio chino".
EL HOMBRE DEL TRAJE BLANCO (Gran Bretaña-1951) Dir.: Alexandre Mackendrick, con Alec Guinness y Joan Greenwood. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LA VENUS RUBIA (EE.UU.-1932) Dir.: Joseph von Sternberg, con Marlene Dietrich y Cary Grant. Ciclo "Marlene" Homenaje a Marlene Dietrich. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 5.

ENERC
(Espacio INCA-Km 1) Moreno 1199.
HISTORIA DE UNA ANTIGUA ESPOSA. Dir.: Dumisani Phakathi. Ciclo "Cine Sudafricano". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA AVENTURA (1959) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti, Gabriele Ferzetti y Lea Massari. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. Ent.: $ 10.
SED, "Invasión gota a gota" (Documental) Dir.: Mausi Martínez. Mar.: 19 hs.
CHE "Un hombre de este mundo" (Documental) Dir.: Marcela Schapses. Mar.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
CUANDO HUYE EL DIA. Dir.: Ingmar Bergman. Ciclo de Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman". **Hoy**: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Aki Kaurismäki", una retrospectiva.
ARIEL (Finlandia-1988) Dir.: Aki Kaurismäki. Mar.: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro **Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 9 del abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Jan Latham Koenig**. Prog. Weber: "El regidor de los espíritus" obertura (primera audición); Henze: Sinfonía Nº1 (primera audición); Franck: Sinfonía en Re menor. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea). **Martes**: 20.30 hs.
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **WERTHER**, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: **Arturo Diemecke**. Puesta en escena, escenog. y vest.: Louis Désiré. Con **Jonathan Boyd**, Mariana Rewersky, Luciano Garay, Graciela Oddone. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea). Loc. en vta. **Vie.: 20.30 hs**.
-A realizarse en Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" y "Festival Internacional de Buenos Aires". **CUARTETO ARDITTI** (Inglaterra): **Irvine Arditti** y **Ashot Sarkissjan** (violines), **Ralf Ehlers** (viola), **Lucas Fels** (violoncello). Prog. Clarke: Cuarteto de cuerdas; Dusapin: Cuarteto de cuerdas Nº5; Xenakis: "Tetras"; Ferneyhough: Cuarteto de cuerdas Nº5; Lachenmann: Cuarteto de cuerdas Nº3 "Grido". Ent. desde: $ 10 a $ 60. (sólo en efectivo-Tucumán 1171). **Sáb.: 20.30 hs**.
-A realizarse en el Teatro **Gran Rex** (Av. Corrientes 857). **UTE LEMPER** junto a la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Jan Latham Koenig**. Prog. Kurt Weill: "Los siete pecados capitales" y obras sinfónicas de Julio Viera y Franz Schubert. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 15 a $ 150. **Martes 18: 20.30 hs**.
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable. **Mar. 25** y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-XAVIER INCHAUSTI (violinista). Prog: Versión integral de los 24 Caprichos de Nicolo Paganini. Mar. 25 de setiembre: 20.30 hs. Ent. en vta. Bono contrib.: $ 15 (A total beneficio de obras de ayuda social)
-ORQUESTA SINFONICA DE GALICIA. Dir.: Victor Pablo Perez. Solista: Julian Rachlin (violín). Prog. Brahms: Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op.77; Rimsky-Korsakov: "Capricho español"; Stravinski: "El pájaro de fuego" (versión de 1919). Sob. de ab. en vta. 4º función de "Un abono diferente". Lunes 1 de octubre: 21.30 hs. (A total beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (14, 15 y 16), Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (14, 15, 16 y 22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Vie., sáb. (15 y 22): 20.30 hs., dgos. (16, 23 y 30): 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Obras de J. Harbison, M. Karlowickz y R.Strauss. Solista: **Tomasz Liebig**. Dir. orq.: **Dante Anzolini**. Sáb. 29: 20.30 hs.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ORQUESTA SINFONICA NACIONAL y **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Mtro. Roberto Luvini. Solistas: **Cecilia Layseca** (soprano) y **Lucila Ramos Mañé** (contralto). Progr.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de Gustav Mahler. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. Sáb. 22 de setiembre: 21 hs. Pl.: $ 25.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS-LA HORA ESPAÑOLA, de Maurice Ravel. Régie: Ana D´Anna. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Santiago Burgi, Carlos D´Onofrio, Hernán Sánchez Arteaga, Eugenia Fuente, Sebastián Sorarraín, Fernando Grassi, Mario Di Salvo, A. Jauregui Lorda y otros. "Jueventus Lyrica". Jue. y sáb.: 20.30 hs.
-L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Vie. 28: 20 hs., dgo. 30 de setiembre: 18 hs., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 hs.

BRISTOL
Av. Santa Fé 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
PEDRO AZNAR-DAVID LEBON. Sáb.: 22 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE**. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Mie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAUDIA ROMERO** pta.: "Llegá, primavera, llegá". Dir.: Eduardo Avena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-ORQUESTA SINFONICA EUSKADI. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mar. 18 de setiembre: 20.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.
-**FACUNDO SARAVIA** pta.: "Sin ir más lejos". Recorrido por toda su discografía. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-HORAI "**La visión de lo intangible**". En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini.Vie.: 23.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) "Tango y Ciencia". Con Paco Peñalva (guitarra), Coco Fernández y Santiago Gil. Bailan: Ana y Alberto. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. Mié.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**SERGIO MERCURIO** "El Titiritero de Banfield" pta.: "Viejos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**ALBERTO CORTEZ**. "Acústico". Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Unicas 2 semanas)
-MARIANO MORES "El gran regreso". **El maestro del tango**. Con Silvia Mores, Gabriel Mores, Daniel Cortez. Vie. 21, 28 y sáb. 22, 29: 21 hs., dgo. 23, 30: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramat.: Lola Arias. Dir.: L. Arias-A. Moguillansky. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 hs.
-FRANCO SIMONE. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo. 30 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA MISSISSIPPI**. Nuevas versiones de sus mejores temas. Vie.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala 1)
-**WASHINGTON "CANARIO" LUNA**. Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala 1)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario), de Mónica Ottino. Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Mié.: 20.30 hs.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento y Vivian Luz. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Mar.: 20.30 hs. Loc.: $ 15.
-**INVASION Y RECONQUISTA**, de Pablo Moretti. Tragicomedia histórica musical. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DON OMAR. "El rey del reggaeton". Martes 9 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 de octubre: 21.30 hs.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**CENIZAS... QUEDAN SIEMPRE**. Libro y dir.: Héctor Presa. "**Teatro x la Identidad**". Lun.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "La Ranchería")
-**EL ETERNAUTA**. Música, opera-rock. Musicaliza la más celebre historieta Argentina. Dir.: Pablo Conti. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "De Representantes")
-**LA CANTANTE CALVA**, de E. Ionesco. Dir.: Sebastián Ricci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
-NACHA GUEVARA-MANUEL BANDERA
en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-EL CONFIN, de Patricia Zángaro. Con Catalina Speroni y Jean-Pierre Reguerraz. Dir.: Daniel Fanego; **ULTIMA LUNA**, de Patricia Zángaro. Dir.: Daniel Marcove. "**Teatro x la Identidad**". Lun.: 20 hs. Ent. libre.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Mié. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10. **Dgo. despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**CALIDOSCOPIO**. Teatro Negro con títeres y objetos por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25. **Dgo. despedida**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**CARACOL** pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Hernán López (bandoneón) y José Teixidó (guitarra). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**FRANCISCO NOVOA** (voz). Artistas invitados. Pareja de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mín.: $ 8)
-**ZULLY GOLDFARB** pta. su último CD: "Ciudad de nostalgia" y adelantos del próximo. Con Omar Massa (bandoneón), G. Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... y H. Reyes (dir.). Mús. afroperuana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL YOTIVENCO**, adelanta temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz) y **Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti** (guitarras). Artistas invitados. Milonga, tango y candombe. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón). Con J. P. Navarro (contrabajo), L. Marconi (piano) y Hugo Rivas (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RAFAEL PUCKY MORELLI (saxo) "Bossa emes". Con Mónica Miutti (guitarra-voz) y Deryck Santos (guitarra). Mar.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JUNTOS PARA JUNTAR ¡Encuentro de Música Solidaria, por un artista averiado!. Con Grupo Vocal Argentino, Cuartoelemento, Cantoral, Mazza Trío, Santaires, Laura Albarracín, Mónica Abraham, Julio Lacarrá y demás Amigos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
JUE. desde: 21 hs. **Ruben Abruzese** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Sucio**, **El hijo de la Cumbia**. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO**. Despide el año. Jue.: 21 hs.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitados. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitados: PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Mié.: 22.30 hs.
-**SEBASTIAN MONK** (teclados-voz). Con Pablo Tozzi (contrabajo), Oscar Giunta (batería) y Marina Santillán (voz). Merengue, joropo, chacarera, gatos, zamba... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras-violín-percusión), Carlos Vega (contrabajo-violoncello). Músicos invitados: Guillermina Etkin (piano-coros), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voz) Enrique Norris (trompeta). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). **Clásica de pura cepa**. Invitados: Amalia Pérez (flauta traversa) y Luciano Falcón (violoncello). Obras de Bach, Villa-Lobos, Tárrega, Barrios, Piazzolla... Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**DESDE EL MONTE**, de S. Gobernori. Con L. Cánepa, Paloma Contreras Manso, M. D'Andrea, R. Sokolowicz. Dir.: I. Rodríguez de Anca. Teatro semimontado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Adelanta temas de su primer CD. con Nico Cota (percusión) y Hernán Jacinto (rodhes). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ELEFANTE**: Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería) Juan M. Bayón (contrabajo) Gonzalo Rodríguez (saxo tenor) Alan Zimmerman (rhodes) S. Wagner (trompeta-flugelhorn). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta.: "Doña Furia Gaucha". Con Ramiro Flores (bajo eléctrico), Richard Nant (bombo-corneta), "Pato" Carpossi (guitarra eléctrica), Lulo Isod (batería). Invitada: Alina Gandini (voz). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**KARLHEINZ MIKLIN** (saxo-flauta/Austria). Con Alejandro Herrera (bajo), Marcelo Mayor (guitarra) y Pocho Lapouble (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: J. Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz contemporáneo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLITOS MICHELINI** (saxo-clarinete bajo) pta.: "Música y cartoneros" Trío: Pablo ben Dov (batería), Francisco Lovuolo (piano) y C. Bortoli (contrabajo). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ANDRES HAYES** (saxo) Jazz Quartet: Pedro Ahets etcheverry (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y D. Goldstein (contrabajo). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LOS DUEÑOS DEL CIRCO**: G. Paulucci (piano), Diego Blanco (bajo eléctrico) y Ariel Zarranz (guitarra eléctrica). Temas de Grela, Salgán, Piazzolla, Laurenz, entre otros. Mié.: Ent.: $ 10.
-**LA QUIMERA DEL TANGO**: Rodrigo Guerra (contrabajo-voz/Pequeña Orquesta Reincidentes), Santiago Fernández (guitarra/Me darás mil hijos) y Gonzalo Santos (Satélite Kingston). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GABRIELA LOPEZ** (voz) - **MARIANO TEJEDOR** (guitarra). Performance con vibraslap: **Javiera** (el travesti más alto del cono sur). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Con espíritu flamenco. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA** (voz) y **Fierro Chifle** (trío de guitarras). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), N. Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y H. López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) en : "Hablando de brujos". Pta. nuevos temas y de su CD: "Chango sin arreglo". Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**GERMAN MORALES** pta. su CD: "Nostalgias del Ayer". Con Juan Carlos Cirigliano (piano-Dir. músical), Ricardo Lew (guitarra) Ramiro Boero (bandoneón), Adolfo Cirigliano (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Tangos, milongas, candombes y valses. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz)... Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**:. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LEOPOLDO DE SARRO-ANDRES ANDIÑACH** (guitarras-programación-voces), Gabriela Slinger (violín), Lucas Lacolla (batería) y Guido Coto (ruidos). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DIA DEL MAESTRO. Homenaje por la Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías, monólogos, cortometrajes. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (docentes 2 x 1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Con espíritu flamenco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** y el Cuarteto "La Bagallera". Tango Típico "Cantores Siglo XXI". Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-CLASICO Y PASIONAL. Cía. "Ensamble". Dir.: Nora Díaz Gottelli. Pta.: "Simplemente Tcaikovsky" (líneas clásicas). Coreog.: Alejandro Biggi; "Pasional" (tango moderno). Coreog.: N. Díaz Gottelli. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MODERN JAZZ BALLET**: "La piel del amor". Coreog.: **Rodolfo Olguín**; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-**POR ESO...INSISTO**. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: A. Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 hs. Pl. desde $ 25.
-**LINA AVELLANEDA**: "Entre las cuerdas". Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HUAYNO**. "José Saluzzi Trío". Jazz. Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**PILO GARCIA**. Folklore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**PADRE**. Música popular. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRIBUTO A MICHAEL BRECKER** (Francia). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Lun.: 21 hs., sáb.: 19 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**SEMILLA** - **IMPERIO DIABLO**. "Ciclo Folklore". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

LA SEÑALADA
México 2851 **(Boedo)** Tel.: 4788-5240. Peña bailable, parrilla, comidas típicas, pastas, vinos...
JULIA ELENA DAVALOS. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 13, 17.00 CICLO DE VIDEO-OPERA (subtitulado) presenta"Carmen", de George Bizet. Dom 16, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PREESTRENO EXCLUSIVO: 7 AÑOS (Francia 2006). Dir: Jean-Pascal Hattu. Intérpretes: Valérie Donzelli, Cyril Troley, Bruno Todeschini, Pablo De la Torre. Premios: Festival de Cine Seattler 2006: premio mejor actriz a Valerie Donzelli y premio nuevos directores a Jean-Pascal Hattu.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 14, 19.00 (Dom 16, 19.00) LOS PROXIMOS PASADOS. Dirección: Lorena Muñoz Vie 14, 21.00 (Dom 16, 17.00) GERMAN (Germán Abdala). ESTRENO. Dir: Nicolás Batlle, Fernando Molnar, Sebastián Schindel. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 16: KING CRIMSON – "Japón 1984", VAN DER GRAAF GENERATOR – "Alemania 2005"

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 16 : EL DESIERTO ROJO (Italia / Francia, 1964). Dir. Michelangelo Antonioni. Con Mónica Vitti y Richard Harris.. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. TEATRO X LA IDENTIDAD 2007 - **"Entre Todos te estamos buscando":** Vie 14, 21:00: "PASADO PRESENTE" y "SIN NOMBRE". Bodega: Vie 14, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Alfaro. Payró: Sáb 15, 20.00 OASIS. Espectáculo de danza árabe

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 Cuerpo de danzas VIVENCIAS presenta"10 AÑOS EN EL COLÓN". Con Agrup folklórica Huellas Argentinas, Agrup El Caldén, Agrup folklórica El Potrillo (Cnel. Vidal), Ballet Chapad Curá (Batan), Tango danza con Emmanuel Marín y Stefanía Grimaldi y voz Guillermo Quiroz (ganador del Festival Neuquen Joven Canta). Dir. Lorena Lamas y Hugo Diocares. Mar 11, 21.00 ***Ballet Juvenil "Siento por Ciento Danza presenta MARTES EN DANZA.*** Repertorio Clásico como Variación del Hada Confite, Pas de Trois y Vals de los Copos de Nieve del Ballet "Cascanueses", Varianción de Medora del Ballet "El Corsario" y fragmento del 2º acto del Ballet "Giselle"; obras Neoclásicas y obras de Danza Contemporánea. ***Dir Andrea Antonino***

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 19.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores. Sáb 15, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Dir Hilda Marcó. Sáb 15, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir:Gabriel De Marco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 14/sáb 15, 21.30 LO QUE NO FUIMOS. Teatro Off de Córdoba. Dir. Paco Giménez.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 14/ Sáb 15, 21.30 LA DUDA con GABRIELA TOSCANO y FABIÁN VENA. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 15, 21.30 JUAN CARLOS BABLIETTO presenta su último disco y sus éxitos. Bodega. Sáb 15, 21.30 BLOODY MARY. Música internacional. Con Patricia Ruiz y Marcela Vera Tapia. Payró. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 12, 20.30 OPUS XV presenta "...JAZZ + TANGO". Dir: Mtro. Armando Blumetti. Sáb 15, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo a Adolfo Gómez (bandoneón). Cantante Invitado: Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila. (Localidades numeradas en venta)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales. Vie 14: "NEVENKA", "MILONGA", "ESKIZOFRENIA". Mie 12, 15.30 LA MUSICA Y LA PALABRA (Un mundo sonoro con sentido y sin fronteras) Papelnonos y artistas invitados de la Biblioteca de Música "Astor Piazzolla". Org: Fundación Papelnonos

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, Festejamos el día del maestro con SANTO PECADO, Tributo a Ricardo Arjona, pachanga y toda la música nacional e internacional del resident DJ CT. Mar 11, 21.00 hs seguimos festejando el día del maestro con DOBLE VIDA, tributo a Soda Stereo (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Mar 11: DIONISIO Rock Instrumental. Jue 13:TRAVELING BAND Covers

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 16.00 LA FAMILIA PEREZ. Títeres. Dirección: Silvina Souto

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probables tormentas.
Vientos del Norte.
Mínima: 22°. Máxima: 27°.

15.00

◆ *Mi hermano, nos veremos otra vez*, de Thomas Heise. En el Archivo General de la Nación, Av. Leandro N. Alem 246, PB. **Gratis**.

16.00

◆ *La clase obrera va al paraíso*, film de Elio Petri. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

18.30

◆ *El día después de mañana*, film de Roland Emmerich. En el Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 217. **Gratis**.

◆ Mesa redonda *Los cantantes que el público del Teatro Colón amó*. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. **Gratis**.

19.00

◆ La bomba de tiempo, grupo de tambores liderado por Santiago Vázquez. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

◆ Charla abierta con Ariane Mnouchkine, directora del Théâtre du Solei. En la sede Centro de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

20.00

◆ *Habrá un día esto*, de Alejandro Mateo en Teatro X la Identidad. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

◆ *Espacio Abierto*, con Natalia Oreiro, en Teatro X la Identidad. En el Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343.

◆ *Plan reservado*, de Guillermo Hough, en Teatro X la Identidad. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

21.00

◆ *Interiores*, obra de Mariano Pensotti. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ *Open House*, de Daniel Veronese. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

Teoría de Juegos IV

Por Adrián Paenza

Tome cualquier juego donde haya interacción y apuestas entre los participantes. Por ejemplo, "truco", "tute" o "poker", por sólo nombrar algunos de los más comunes, pero lo que sigue se aplica en general. Parte de la estrategia es saber "mentir". Pero, ¿qué quiere decir saber mentir en este caso? Me explico: aunque parezca loco, se trata de que quien no tiene una buena mano o no tiene buenas cartas, alguna vez sea descubierto por sus rivales. Lea de nuevo lo que dice: uno necesita que los oponentes lo descubran (a uno) mintiendo. ¿Por qué?

Sencillamente porque no es bueno para usted que se sepa de antemano que siempre que usted hace una apuesta o un desafío de cualquier tipo es porque tiene buenas cartas. Esto significaría que sus rivales tienen un dato que usted no querría que tuvieran, aunque más no sea porque usted no podría sacar mayores ventajas cuando sí tenga una buena mano. Un buen jugador se deja sorprender. Puede que pierda esa pequeña batalla, pero eso permite instalar una duda en su adversario, y le torna más difícil la decisión. Eso le permitirá, eventualmente, ganar cuando tiene buenas cartas, pero también le permitirá zafar cuando no sea así. Por ejemplo, para quienes juegan al "truco", usted tiene que ser descubierto cantando "envido" aunque sus cartas no lo autoricen a pensar que va a ganar con ellas. Puede que pierda esa mano, pero esa inversión invitará a sus rivales a que "acepten su envite" cuando tenga buenas cartas también. Y allí sacará las mayores ventajas.

La Teoría de Juegos trata de establecer estrategias, y termina siendo una buena mezcla entre matemática y una larga dosis de psicología.

Tomemos un ejemplo muy sencillo: "Piedra, papel o tijera". Este juego consiste en poner una mano detrás de la espalda, igual que su rival.

Tienen que exhibirla simultáneamente con uno de estos tres gestos: la mano abierta representa el papel; con el puño hacia adelante, es el símbolo de una piedra; por último, si uno muestra dos dedos como si hiciera la letra V pero "acostada", indica una tijera.

Como es sabido, la piedra "rompe" la tijera, el papel "envuelve" a la piedra y la tijera "corta" el papel. Esto es un ejemplo de un juego en donde no hay una manera segura de "ganar". Depende no sólo de lo que hace uno, sino de lo que haga el otro. ¿Hay entonces acaso una estrategia? Sí, hay, pero es sutil. Por ejemplo, si fuéramos a jugar a este juego y yo detectara que usted me muestra una piedra con una probabilidad mayor de una vez en tres, entonces yo empezaría a "usar papel" más frecuentemente. Si jugáramos suficiente tiempo, yo "tendría una ventaja" sobre usted, porque usted está poniendo un patrón en su forma de jugar. La estrategia perfecta para este juego es elegir siempre al azar lo que va a exhibir. Si los dos jugaran así, ninguno gana nada, porque se equiparan las posibilidades. Si alguno de los jugadores empieza a usar un "patrón", sea cual fuere, si el otro jugador puede detectarlo, a partir de ese momento tiene una ventaja.



La Teoría de Juegos estudia cómo la gente toma decisiones cuando estas decisiones afectan a los demás y no sólo a ellos. Por ejemplo, si usted entra y compra un kilo de carne, eso no cambia el precio de la carne. En cambio, si una compañía que vende autos decide modificar el precio de uno de ellos para seducir a los consumidores, eso implica un cambio (eventual) en el precio de todos los autos similares. De hecho, cuando uno modifica el precio de la nafta, eso tiene un efecto dominó que afecta a diferentes sectores de la sociedad.

En algún sentido, uno puede pensar la Teoría de Juegos como el lenguaje matemático que describe cómo interactúa la gente.

Algunas personas actúan en forma más racional (o más irracional) que otras, y la Teoría de Juegos analiza también esas situaciones. Por ejemplo, en las subastas o remates que hay en internet, hay gente que es más profesional y otros que son amateurs y apuestan para poder conseguir algo por primera vez. Los que "regulan" el remate, se ocupan de que la interacción sea normal, de manera tal que nadie corra ningún riesgo. Por eso son tan importantes las reglas de la subasta, por cómo afectan la conducta de la gente. Más aún: pequeñas modificaciones en estas reglas generan grandes modificaciones en el comportamiento de los usuarios.

Por ejemplo, podemos comparar las subastas de "e'bay" con las de Yahoo y Amazon. La gente de e'bay tiene una "hora límite". Es decir, ellos instituyen que a "determinada hora" se termina la subasta. Amazon, en cambio, lo hace de otra forma. No es que no tenga un reloj, sino que el remate concluye diez minutos después que se hizo la última oferta. Esto hace que se prolongue el tiempo del remate. Por ejemplo, si usted hace una oferta justo un segundo antes de que el tiempo esté por expirar, el remate se prolonga otros diez minutos, siempre y cuando no haya ninguna oferta en ese tiempo. Si la hubiere, eso haría correr la finalización otros diez minutos más.

Las diferencias que genera en la conducta de la gente esta variación en las reglas es muy sorprendente. Los usuarios de e'bay acumulan o amontonan sus apuestas a medida que se acerca el final, casi como si fueran francotiradores. En cambio, en Amazon, uno no observa nada de esto.

La Teoría de Juegos es una rama de la matemática que se expande cada vez más, que interviene en la toma de decisiones de las grandes empresas, en los gobiernos y que requiere de un particular cuidado si nuestro país quiere sentarse a negociar cualquier cosa. Hay gente profesional que te hace creer que vos sos protagonista de algo, cuando en realidad son ellos los que logran que uno haga lo que ellos quieren. ¿No deberíamos prestarles un poco más de atención? En algunas partes del mundo, hace mucho tiempo que dejó de ser un juego. Mientras tanto, en la Argentina, hay que llegar a la universidad para enterarse de qué se trata. ¿Estará bien eso?